



VENKAT

K3-4-T1
40

కేంద్ర/పరిశ్రమ
పరిశ్రమ



MRA మహిళా కమిటీ



రోడ్లరాణిని ముంపు
జయలలితను
ఇగతె బుట్టలను ముంపు -
ఇగతె కంత్రిలని

తప్పక చూడండి!

జాగ్రత్త కంప్రైజ్

ఇంజనీర్
ప్రజాదేశి

అధికారి
రామన్న

యూనివర్సిటీ
యూనివర్సిటీ

ఇంజనీర్
ఇంజనీర్



"EEMS"

కథలు

9-4-71 నుండి వచ్చు రక్తంపంకి కథ వస్తుంది. రచయితగారికి మానా సామ్యక్య వనస్పాతములు, తమిళగారి ముచ్చాతములు తాగు పుడి.

ఎం. బాబారావు. [మరణపురము ఒరిస్సా]

* * *
ఈ కథల కథలు వాగ్దానములు. ముఖ్యంగా కథలకు ప్రభావవంతంగా వ్రాసిన ఉత్తమ విభాగాలు కథలకు వ్యాఖ్యలుగా సామ్యక్యతగా వుంది. అందుకు సామ్యక్యతను.

విద్యాధి సామ్యక్యత. [అరవీటి]

* * *
(శ్రీ తాతని నెడల నడవడాలుగారి వైపున ఉండే పువ్వుల చదువులనుండి తన తాత అంబులించు. ఏమిట విచ్చేసినది అయ్యో అప్పుడే అంబులించు. అనిపించుంది.

సీ. ప్రభావత్యముతో ఉన్న ఎల్లక అంబులించు.

ఏ. ఏ. ఏ. ఎన్. [అరవీటి, కేరళ.]

కథలు

నీ రియల్

నీ ప్రియో 'మొగుడు మూర్ఖులు' క్రింద ద్వారా తాతలకానికి ప్రియో వాయుకాంత ప్రాంతమంతరి ఇంటిరాగంపి, అమె పిక్చర్స్ అమె అభ్యుదయ విధానాలు విమర్శించి తెలుగు ప్రాంతాన్ని అమెకు పులితేనగా చేయాలంటే మెలమె చెంది 'మొగుడు మూర్ఖులు' అంటే ప్రియోపి, నెంబియో, మరెయె మనస్ గాల్కు వంటాములు తెలుపుచున్నాను.

కథా (నీరవీ) [దీనియ]

వ్యాసా లు


(శ్రీ వీరా గుండలకాన్తీగారు వ్యాసవారి గూర్చి రాసిన చిన్న వ్యాసంలోని వివరాలు, శ్రీ వ్యాసం నరసింహా రావుగారిని మెచ్చుటించేమాటా-మకుంటున్నాను. ఆ కథల నడవడాలుగారి ఆయన అన్నమంబు. ఈ వ్యాస వ్యాస నేనా చాలా చాలా వ్యాసాను, మనవి

చూడకుండానే. కేవలము ఆయన నీటింపి నాలుకాంకు మూతమే చిన్న వ్యాసానికి ప్రేమకుంకె యిలా పుంటి యిక్కడ ఆయనను మానవరాలు, స్వేదాని మామలు యింకెంత చాలావ్యాసాలో నేనీటింపి. కేవలంకా అయన నీటింపి వివర నాలుకాంకు చేసు మున్నా. విచ్చేస్తున్నా వ్యాసవారింకె చిన్న విమోహ? ఎంతటి వ్యాసాని, అనుకునే దానిని అయన (ప్రీ) ప్రియో మే చేయించాని, ప్రీ ప్రియో దాగా నేనాని విచ్చేస్తున్నా అనినా విచ్చేయంగా ఆ వ్యాసం మానా అవకాం అనినా, తానింకెచదువుకే దానింకె అంబులించే ఒక అమూల్య నలుపు కోరయింది.

కథాగారి ఏ. కే. కే. (కే.కే.కే.)

నీనిమా వాల్డీ

(శ్రీ ఎం. టి. రామారావు నీని వాల్డీయంబుల పోయనంబులను వివరించుచున్నాను. ప్రకటించు చాలా-జా మిలింబి (ప్రీ) క్రింద ప్రియో క్రింద ముందుకు ఎ. ఎం. అర్. మూర్ఖులు. మిలింబి నలుపు మునారింకె ప్రభావంగా గురింకె లేదు. ఎం. టి. అర్. ఎ. ఎం. అర్. అ. నవమ్యుల, గుండల కథల ప్రభావం ఇచ్చింది ఒకటి వచ్చి చిరుదులో నలుపుం



నామల్ వర్క్స్ (Regd) తేలుకు (A.P)

30000

ఆరే కిక్కు

ర. 25.000

12.50000

1.5.000

(మంబుల కేర్లు రిచ్చు వనసులించి వనసులించుచు పాట్యు పాటి) పాట్యు పాటి నెం. 2

మంగులు లేర్ 28-4-71 కీ పాట్యులను 5-5-71 (అంబులించి, వచ్చి వచ్చింకె)
 ఎంబి. రు. 1/- 6 ఎంబి. రు. 5/- 12 ఎంబి. రు. 9/-

అదావములు:

- | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. (ప్రీ) ప్రియో వ్యాసం — (ఇచ్చేయం/అచ్చేయం) | 8. (ప్రీ) వ్యాసం — (చాలా తొలినేం/అగళం) |
| 2. — కేవలంకే, గుండల పుండి. (అందం/భవం) | 9. — మామ నూకం. (వివరాలు/అచ్చేయం చేయడం) |
| 3. — అగళంకే కేవలం అచ్చం. (అదరాలు/అచ్చయలు) | 10. మూర్ఖులు — (అచ్చం/అచ్చం) |
| 4. కేవలంకే అచ్చ — గుండలపువ్వులంది (కచ్చం/ఇచ్చం) | 11. — చాలా నచ్చంకాదు, గచ్చం వచ్చింది. (అచ్చం/వివరాలు) |
| 5. — వ్రాత ఎలా పుంటి అలా జరుగుతుంది. (వివి/మమటి) | 12. — మంబిని వచ్చి నూకంలేదు. (అచ్చ/చూర) |
| 6. (ప్రీ) శక్తి — గళా. (వైసం/పచ్చి) | 13. (ప్రీ) అచ్చ — అచ్చం వచ్చింది. (అచ్చం/అచ్చం) |
| 7. చాలాంతరాలు మే — (అచ్చం/అచ్చం) | 14. (ప్రీ) ఒక్కటి వచ్చింది వచ్చింది — (వచ్చం/అచ్చం) |

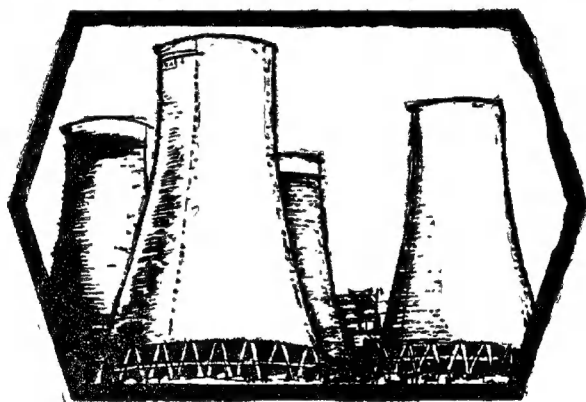
వివరించు: (1) తెల్లకాగింబుల వనసులు వ్రాసి M.O. రేకు లేదా గ్రామరేకుల I.P.O. కాని అచ్చం వనసులు. (2) ఒకరు ఎచ్చి ఎంబి. రు. 25.000. (3) ఒకరికంటే ఎక్కువ వేతనం వచ్చింది ముందుగా వనసులు. (4) మేనేజింగుల వచ్చింది తుది విచ్చయం అచ్చం. (5) కేవలంకే వచ్చింది. (6) కేవలంకే/క్రి. వచ్చింది వచ్చింది వచ్చింది. (7) అచ్చం వచ్చింది వచ్చింది. (8) అచ్చం వచ్చింది వచ్చింది. (9) అచ్చం వచ్చింది వచ్చింది. (10) — అచ్చం వచ్చింది వచ్చింది. (11) — అచ్చం వచ్చింది వచ్చింది. (12) — అచ్చం వచ్చింది వచ్చింది. (13) — అచ్చం వచ్చింది వచ్చింది. (14) — అచ్చం వచ్చింది వచ్చింది.

నీ మల్ వర్క్స్. (గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్) తేలుకు, ప. గో. నీల్.

కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంట్స్ గట్టితనం, భద్రత మరియు స్థిరత్వం ఉన్నవి

గట్టితనం, భద్రత, స్థిరత్వం, భౌతికంగా:

సిమెంట్ రంగుకూ, బలానికీ, ఎట్టి సంబంధములేదు. లేక వర్ణం సిమెంట్ గట్టితనంకో
మిగతావాటివంటిదే, ఇంకొక లాభంకూడా వున్నది, లేకవర్ణం సిమెంట్ ను కత్తివేయడం
కష్టం తగినంతకంటే ఎక్కువ ఇసుక కలపడంకూడా సాధ్యంకాదు.



కొత్తగూడెం

కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంట్స్



జాతీయ స్థిరత్వం కలగొనడం ప్రయత్నించిన సిమెంట్ రంగు
ది సిమెంట్ పర్మినెన్స్ బ్యూరో, "డి గ్రేడ్" మదరాసు-18

ది కె.సి.పి. లిమిటెడ్

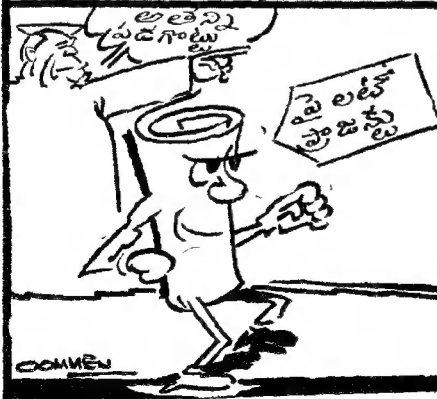
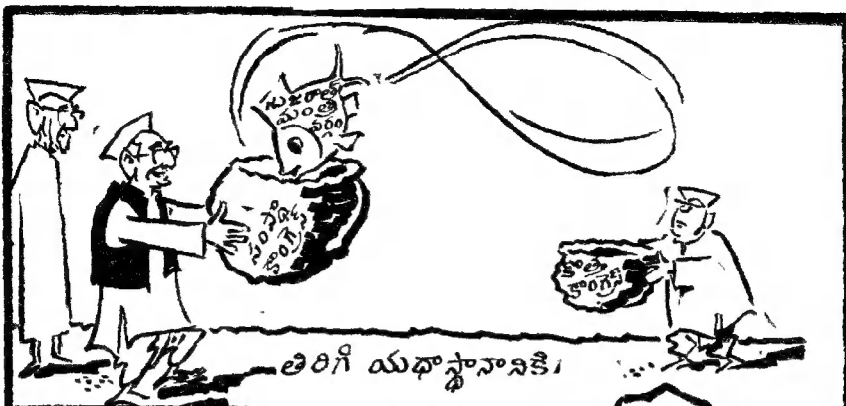
38, హౌస్ రోడ్డు, మదరాసు-8.



ది ఆంధ్రా సిమెంట్ కంపెనీ లిమిటెడ్

శేర్పల్లి లాస్, విజయవాడ.

45



ప్రత్యేక రాష్ట్రసాధన - ప్రజాసమితి విధానం

తెలంగాణ నమస్క విలంబర చూపుగా తయారవుతున్నట్లుంది. అసలీ నమస్క అంటూ ఉన్నట్లు? లేదా? ముఖ్యమంత్రి ప్రభుత్వంక రెడ్డి గారికి సంబంధించినంత ముఖ్యమంత్రి ఈ నిమిషం లేవలేదు. చెండెళ్ళదాటి వరప్రతి ఈనాడు లేదు. తెలంగాణ అదనపు నిధులు, ఉద్యోగుల నమ స్కలు, అభ్యుత్థి మొదలైన వాటి గురించి కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల తరపున చర్చలు తీసుకున్నాయి. తెలంగాణ నమస్క ఏమిటో నాకు తెలియదు. అది ప్రభుత్వంకే నాకు తెలుసు. అంతలాకుండా మిగతా కోర్కెలున్నాయి. గెలుపయ్యేంత న్యాయ ప్రత్యేక రాష్ట్ర ఏర్పడాలి ముఖ్యమంత్రి. ప్రజాసమితికి ప్రతిరేఖం 54 శాతం వోట్లు వస్తాయని కూడా ఆయన చెప్పాడు.

కానీ ఢిల్లీలో వారంతాను వుండివున్న తెలంగాణ ప్రాంతీయ సంస్కృత్యులు తె. చక్కా రావు గారు మాత్రం ప్రజాసమితి, తెలంగాణ నమస్క అధిష్టాన్ని కుప్పగించారు ఈ చర్యనున్నారని

అమెకే వదిలి వేయాలి చెబుతున్నారు.

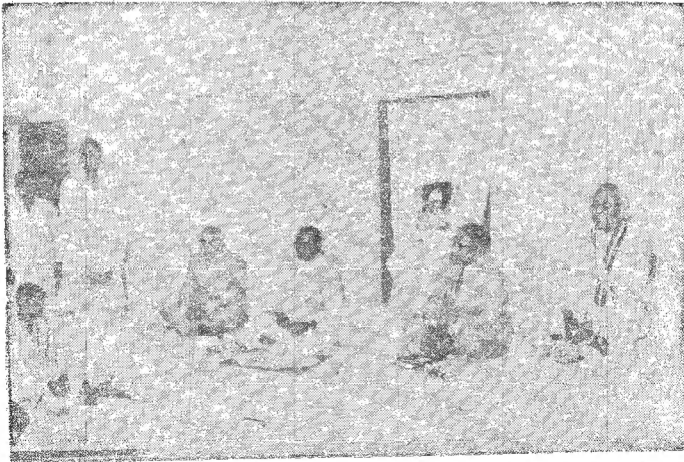
నలుపురి అసంతృప్తి

కానరామ తెలంగాణ ప్రజాసమితిలో కూడా ప్రధానమంత్రికి ముఖ్యమంత్రి ఎందుకు వదలి వేయ కూడదన్న నిర్ణయ కలుగుతున్నట్లు తెలిస్తున్నది. ఈ మాన అసంతృప్తి అగిన తెలంగాణ ప్రజా సమితి చేసిన తీర్మానం వలననే కార్యకర్తల అసంతృప్తి కలిగింది. అసంతృప్తితో రాజామా చేసింది. ఇప్పుడే— అంజయ్య, ఎం.ఎల్.ఎ., క్రి.టి. గోపాధనంగి ఎం.ఎల్.సి. ప్రత్యేకరాష్ట్రం ఏర్పా దాన్ని చిత్తుతున్నారో సారించుకోవాల్సివుంటుందే వెంటనే అందరినీ కోసం తక్షణం కార్యక్రమాన్ని రూపొందించాలి. లేదా తన పరిస్థితిని కనుగొని అటువలె ప్రధానమంత్రిని అసంతృప్తి ప్రజాసమితి నుంచి రాజీనామా చేస్తూ పట్టు చేసిన వ్యతిరేకతకు సారించి.

ప్రజాసమితి మహాన చేసిన తీర్మానంలో అను

క్రమిక కోరికైన ప్రత్యేక రాష్ట్ర ఏర్పాదాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వం అంగీకరించకపోతే పట్టి ప్రత్యేక చర్యకు పోరాటానికి పూనుకోవలసి ఉంటుందన్న తెలియపు లేక పౌరుషిక ఉన్నప్పటికీ ప్రజాసమితి నాయకత్వం, ఒక విధంగా ప్రజాస్వామ్య పద్ధతి ద్వారా— అంటే వచ్చే సంవత్సరం రాష్ట్ర శాసనసభకు బరిగి వోట్లు విస్తృతంగా కూడా పోల్చే తీరు సంవత్సరం నాటి వాక్రిమింటికి, తన వాంఛన మన్నించే తరవలన సరిష్కరింపు రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభుత్వం బరిగించే విధానానికి అంటిపెట్టుకొని ఉన్నట్లుగా కనిపిస్తున్నది. పోలూలో కార్యకర్తలూ రంగంలో కూకనరానికి ఈ విధానం సంతృప్తికరంగా ఉండకపోయి. లేదు కూడా. కానీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో నాయకులు వలనంగా కలుగజేసేయూ, ప్రజా సమితి కార్యకర్తల చేరిండా వలన కూకనరానా ప్రజాసమితి క్రమేపీ బలీన వడవచ్చును.

అధికార కాంక్షలు రాష్ట్ర వాయకర్తలలో కూడా నాటాటి అలొచన ఉన్నది. కాంగ్రెసువారు



చిన్నారావు 33 వ పుట్టినదంత 7-4-71 వ పై రికార్డులో జరిగింది (ఎడమవలన కుక్క కూర్చున్నాడు) (డియతులు గొల్లపూడి వెంకటరామశాస్త్రి, ఉపముఖ్యమంత్రి (క్రి.పి.సి. నరసింహుడు) ఉత్తర్ రామాద నర్తనారామా, ఉత్తర్ రామప్రసాద్ మిస్సారా, గార్లమ ఈశ్వరం నానమ్మ, క్రి.పి.సి. బి.కె. శక్తి (నిలబడినారు) పోలవరం చెరువునాడు.

దేవునిగా ప్రజల్లోకి వీరతులీనికొని వెళుచేసి, విజయమునకు చేరుచు పాదాభిషేకము చేసి, అంతే ఈ ఆత్మనిత్యము తెలంగాణా ఆవిరగణాంగుల హృదయంలో అంటిగా నిలిపించడమే. అందుకే ప్రజామండలికేంద్రముల మేల్కొనట గట్టగా తెలంగాణా సమస్యలంటూ ఏదీలేదని వారు చెప్పలేక పోతున్నారు. తోర్కాదాపుగా కూడా ప్రధానమంత్రికి హిందూత్వనరసికేయాలవల్లనే ఆప్యాయతగా నమస్కరణ పోలిపోయినా సరిగ్గానే మన ప్రజలకు చెప్పిపోగోలేకనే ఉండాలి.

ప్రధానమంత్రి కూడా జంధ్య, తెలంగాణా జాతులకు ఉపయోజనం ఉండవలసి యోగ్యమైన ప్రాతినిధిక కోసం అనేకవిషయాలపై తెలుసుకొని, ఆపని ప్రతినిధినిపంపించే ప్రతిపాదనలకు ఉపయోజనములేస్తారని నమస్కరణ కలిగియున్నా ఆపనిలోని సమస్యను చూసి కొంత కాలమున అందుకే ప్రధాని చొరబడినటువంటి ఆంధ్ర, తెలంగాణా జాతులకు ఉపయోజనం దానికిరావచ్చును.

విద్యావంతుల దృక్పథం

నమస్కరణ అంటూ ఏదీ లేదని అనుకున్నందుకాకానే నమస్కరణ మేలుమాయం కావడం, తెలంగాణాలో నూటికి నూరుమంది ప్రభుత్వ రాష్ట్రాన్ని కొనుగోలుగా లేదా అనేది నిరాదర్శితమైన విషయం కావచ్చును. కాని ఈ ప్రాంతపు ప్రజల్లో, ముఖ్యంగా విద్యావంతులలో ప్రసిద్ధి ఉన్నదే, అనుభవించే వున్నమాట అందరూ అంగీకరించి నట్లే. ప్రజాంతిక నిర్మాణం కరువైన కొంగెనైతే సాధ్యమైన పార్టీ వాసులన్నాన్ని తెలంగాణాకు దాఖలు చేస్తామని వాంగ్మయ అంగీకరించుకుని నమస్కరణ పార్టీ తీర్మానించిన మాట కూడా నిజమే. అనంతరమే న రాజీయ మార్పులను ముఖ్యమంత్రి అవుతే సంక్రమించే చేస్తారు 1969 ఏప్రిల్లో ప్రధానమంత్రి ప్రకటించిన మాటకూడా నిజమే. ఏటిని విస్మయించి, అంతేమేలే కొని పోతున్నారంటూ ప్రజాభిప్రాయాన్ని నిరూపించడం విశ్వాస, విశ్వాసాల మరపురాదుమానాల అనుమతాలు ఇంకా చేస్తున్నారని కొని తీసుకు, అందుకు సన్నిహిత రాష్ట్ర ప్రతిపత్తికి భంగం పాలవుతుందా తెలంగాణా ప్రజలకు, వారిలో నేతలమీదనే వారిని సుఖపర్చి, నిరదానికీ నిలువించడమే ప్రధానమంత్రి యితరందం తెలుగు ప్రజలందరికీ సంతోషమాయన ముఖతంది.

సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు

ప్రజల సంతోషాన్ని సాధించే అమెరికన్ సాంస్కృతిక కేంద్రాన్ని కాలికల ప్రభుత్వ నిర్వహణనుసరించి ముగిసిపోయింది. ఒకప్పుడు వచ్చింది గ్రంథాలయం, లోమ, పాఠశాలవారియ్యే అనికే అసాంస్కృతిక నైపుణ్యం కల్పించాలి అంటూ అమెరికన్ జనాభాలో ఇప్పుడొక సోకే ఇంటియన్ పాలిటాని సాగించి, తప్పదు కూడా అక్కడికి అని ముగిసిపోయింది. అప్పుడు ఏర్పాటు అయ్యింది తీర్మానించానికి వచ్చి తప్పదు కల్పించు తీర్మానించానికి



ఇంజనీరుమంత్రి శ్రీ జి. వి. నరసింహారావు దేశ్ ద్వారకుని విజ్ఞాపనలో పుష్పించి ముడిచినప్పుడు ఫోటో

దేశ్ ద్వారకుని 33 వ వరంతి

దేశ్ ద్వారక పార్టీకర్తలను పంతులుగారి 33 వ పూజ్యవరంతి ఏప్రిల్ 7 వ తేదీన మదరాసు, విజయవాడ, హైదరాబాదు ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయాలలో జరిగింది. మదరాసు, విజయవాడ కార్యాలయాలలో సాంపదీయ బృందం, కార్యాలయ సేవలంది పంతులుగారి చిత్రపటములను పుష్పమాలలతో అలంకరించి ఛక్రీ అక్షరాలతో అంజలి సుట్టించారు.

హైదరాబాదు కార్యాలయంలో జరిగిన సభలో ఉపసభ్యులమంత్రి శ్రీ జి. వి. నరసింహారావు దేశ్ ద్వారకుని చిత్రపటములను పుష్పమాలలతో అలంకరించి ఛక్రీ అక్షరాలతో అంజలి సుట్టించారు.

విజయవాడ ప్రెస్ క్లబ్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన సభలో దేశ్ ద్వారకునికి ప్రముఖులు బోంబార్లు పూజించారు.

ముగ్ధాద్వార, అమెరికన్ కల్చరల్ సెంటర్ ముగ్ధాద్వార వద్ద జరిగిన ప్రతి సాంస్కృతికానగానూ నటు గిట్టి త్రివిధమున్ను నన్ను హక్కు ముగ్ధాద్వార. ఈ భవన్ ఇంటి అంతాకే దుర్బలం (క్రింద భారత నాట్య విద్యాలయం (సీట్) ద్వారా

ఉత్సాహంబాధించి పంజాబీ భారతీయ ప్రదర్శనలు. ఈ నాటకాలు ప్రసిద్ధి బహుళ రమణా నాటకాలు ఉత్సాహంబాధించారు. పాండిత్య ప్రభుత్వం నాటికా నాటకాలలో జరిగిన వారితో (సిరి 5 వ పేజీ చూడండి)

సమైక్యత అంటే అర్థం ఏమిటి?

'తెలంగాణ జిల్లముల మొదలుగా ఇప్పటికే రెండు సంవత్సరాల దాటింది. ఎంతో తీవ్రతల తర్వాత కొంత ప్రశాంతమున పరిస్థితి ఏర్పడినప్పటికీ ఇటువంటి విస్తృతంగా ప్రజలకు నాయకత్వాన్ని ప్రకటించి కొత్త కాలానుగుణ్యతతో పని చేసే తెలంగాణ ప్రజా పరిషత్ పెద్ద విజయాన్ని సాధించడం అందరూ అంగీకరిస్తున్నారు.

ఈ క్రింది వాస్తవ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామ ప్రభువందరెడ్డిగారు తెలంగాణ సమైక్య అర్థం ప్రస్తుతం లేదు. అది చేసే ప్రయత్నం ముందుకొస్తోంది.

తెలంగాణ జిల్లముల 1969 లో ప్రారంభమయ్యే అంధ్ర ప్రదేశ్ లో కొన్ని గమనార్హమైన మార్పులు జరిగాయి. ఇది ప్రధానంగా సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక రంగాలలో అని చెప్పవచ్చు.

ఈనాడు సమైక్యత, వేర్పాటు రాదానై అంధ్ర తెలంగాణ ప్రాంతాలలో రెండంటి లోనూ ప్రజలు చీలిపోయారు. ఏ వారం కోసంగానీ మరొకరినీ జరిపెట్టడం జరిగితే ఆ వారంలోనే లక్షకొద్దీకి వ్యాధుల ప్రకారము. సమైక్యత కావాలని అందరూ చెబుతున్నారని చెప్పి లోటుపోయి, పొరపాటు ప్రమాదం పరిణామం అంధ్ర ప్రాంతీయుల భద్రతలకు విఘాతం చేసాడని అభిప్రాయం వ్యక్తమైంది. అలాగే సమైక్యతలోనుంచి ఇటు తెలంగాణ ప్రాంతీయుల అభిప్రాయం మొదలైన సహనరాజకీయ అవుతుంది. పరిస్థితులు ఎలా ఏర్పడుతుంటే ఈనాడు సామాన్య తెలుగు పొరుగు ప్రాంతీయ (సమైక్య) సమాధానం దొరకడంలేదు. ఆ ప్రశ్న: 'సమైక్యత అంటే అర్థం ఏమిటి?' అని.

తెలంగాణ జిల్లముల ఇలా తీవ్రతరం అవుతుందని గానీ, పరిస్థితులు వివిధమంగా మరలించడం వేర్పాటు వాదనలో నాంది వెలుగుతుందని గానీ, ఏమిటా మొదట్లో జరిగిందోనుండకపోవచ్చు. ఇది రాజకీయంగా జరిగిన ఒక విమర్శకావచ్చు. తెలంగాణ ప్రాంతీయులు ముఖ్యంగా నిర్వార్యులు ఆర్థిక, ఉద్యోగ అవకాశాలకోసం జిల్లముల ప్రారంభించారు. ఇది జగమెరిగిన సత్యం. ఆతర్వాత రాజకీయంగా దాని వివరం మరిచిపోయి ఇంకొకటి చేసుకున్నాయి. అది ఆదానా అవకాశాలకోసం సత్యం. అంటే పరిశ్రమలో జరిగిందే జరిగిపోయింది.

సాంఘికంగా తెలంగాణ పరిశ్రమ మొదలుపెట్టిన గురి జుయింది. దీనికి కారణం ఏమిటో అని చెప్పనక్కర్లేదు. మనవారో మనకానిది హక్కు గానింకనుకొన్నాడు. ప్రాంతీయ డ్యేండ్ వివర్తనాన్ని మనలు కోట్టింది. ఇటు ప్రాంతీయులలోను నిగూళమైన అనుమానాన్ని అంతులేని స్థానాన్ని ఆరంభించి వ్యాధులు. ఏర్పడిన సంబంధాలు తెగ తెచ్చుకుంటూ విడిచిపెట్టాయి. అప్పుడప్పుడే అదృష్టవశాత్తూ సాంఘిక సంబంధాలు పెరిగిపోయాయి. ఈ సంబంధాలంటే చెప్పే వాడుకుంటే ఏర్పడినటువంటి కుటుంబ కాలేజీ. నాయకులతో చేర్చి ప్రభుత్వం, సామాన్య ప్రజలపై పని చేస్తుంది. ఇది ఈ దేశంలో ఎక్కడా జరుగుతున్న సత్యం. శ్రీ చెప్పారేమిటి, శ్రీ చెప్పారేమిటి, శ్రీ చెప్పారేమిటి. సహనరాజకీయ సంబంధాలు ముప్పుకున్న సాంఘిక సంబంధాలు ఏమిటా చెప్పవచ్చు. ప్రాంతాలు విడిచిపెట్టిన కలనీ ఉన్న ఈ నాయకులకు ఏంటి అంటారు ఉండదు గాని చెప్పి లోనే సామాన్య కుటుంబాలు. ఉదాహరణ, ఉన్నాయి వాస్తవ సామాన్యం వ్యాధిమూలం. నాయకులవేరూ ఈనాడు కనుకుని కళ్ళెర్ర చేసుకొని, భుజాలపైదే చేయి మేలు కొని ఒక్క ఏస్ట్ లో తింటారు. ఒక్క పక్కలో పడుకుంటారు. అది వారు నడిచే రాజకీయాల అటు నేలలో అందరినీ కాని ఒక్క జాతియొక్క సామాన్యంలో కలిగిన భావాలు అంత త్వరగా మునుపేర్చే అదే ముందేకలలో రాజకీయాల కాలంనుంచి ఈనాటి రాజకీయాలదా జరుగుతున్న అన్యాయాలు, జాతిలో కలుగుతున్న వైషమ్యాల కారణం. తెలుగుల ఏమిటా చేసి తెల్లవారు మనసంకళాలం దానినూ చేసి

యుండగలు ఇలా ఈనాడు తెలంగాణ అంధ్ర ప్రాంతీయులలో జరిగిన సాంఘిక సంబంధం విభజనం సహనరాజకీయాల? ఒక జాతివాడు అనే జాతివాళ్ళ హేనాలి హేనంగా మారుస్తూ తరుణంలో సమైక్యం అని ఎవరిని లాగిస్తాడు? ఈనాడు తెలుగు ప్రాంతంలో ఉన్న ఏ ఆంధ్రుడైనా పరోక్షంగా అతడుకు తియ్య గానూ ఉన్నాడా? రెండవ తరగతి పొరుగు సమైక్యత అనే మునుగుక్రింద వెంటకాలం ధరిస్తేయ్య ఇందులో అర్థమేమిటి?

తెలుగువాడు మొదటినుంచి మోస పోయాడు. అప్పుడు మద్రాసులో ఉన్నది రాష్ట్రంగా ఉండిపోయిన సంవత్సరం అక్కడ కేంద్రీకృతమే దేశవ్యాప్త రీతిలో గొంతు కోయించుకోవాలి వచ్చింది.

ఈనాడు అంటే తన వ్యవహారాలకే వ్యాపార ఆదేశాల పొందుతున్నాడు. ఇప్పుడు పెన్సిల్వేనియాలో మంచిన కేంద్రీకృతం అయ్యాక పిరికి రెంకోపారి మోసపోయాడు. సావం! ఏర్పాటు మన తెలుగువాడు. సమైక్యతలనే మునుగుక్రింద పీడనం తారలొక్కడవని వచ్చింది, తెలుగువాడికి. అర్థంగా లాభం జరిగింది ఎవరికి? ఏ ప్రాంతంలో ఏ ముక్క వ పరిశ్రమలు ఉన్నాయి? మొత్తం అంధ్రప్రదేశ్ లో ఉన్నట్టి పరిశ్రమలలో ఎక్కడెక్కడా ఒక బ్యాంక్ రెంకోనే ఉన్నాయి కదా! ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ తర్వాత రాజధాని మగల పరిశ్రమ ప్రాంతంలో ప్రముఖ పబ్లిక్ రంగాలలో పరిశ్రమల పెట్టుబడి 150 కోట్ల రూపాయలు, అంధ్ర ప్రాంతంలో పారిశ్రామిక పెట్టుబడి 18 కోట్లు మాత్రమే. ఈ పారిశ్రామిక వాదంతో తెలంగాణీయుల అభివృద్ధి పట్టిన ఉద్యోగావకాశాలు 87.5 శాతం అయితే అంధ్ర ప్రాంతీయులకు అభివృద్ధి 12.5 శాతం. ఇందులో సమైక్యత సాధించామనడానికి అప్పుడే మెక్సికోలో పేదనుమనుగుల పట్నంనుంచి ప్రకారం జాతా ఉద్యోగవరకాలు వేరంద జలానా నిర్మిస్తో

త్యాగిని ఉంది కాని ఆ ఒప్పందానికి ఇక్కడ వ్యయం చేశారా? అంధ్ర ప్రాంతంలోని అంధ్ర ప్రాంతంలో పెట్టిన పెట్టుబడి 35 కోట్లు రూపాయలు. ఇందులో 5 ప్రాంతీయులకు ఇచ్చిన డేబట్? ఇలా రెక్కంటిగా చూస్తే కూడా పొర్లమిశ్రానిచ్చింది. తేవం భాగ్య సుఖం, రాజనీమిత్ర, పెద్ద రాష్ట్రమనే ధృష్టితో పరిశ్రామిక కేంద్రమయింది. దాదాపుగా మూడున్నర మంది పైచిలుకు వారికి ఉపాధి కల్పించింది. కాని ఇలాంటి ఉపాధి కల్పనకాకం అంధ్ర ప్రాంతీయులకు జరుగలేదు. సమైక్యం అనేది పీటర్స్ దోరి పాఠకు పంచదంఅనే అంగ్ల సామెతలాగా మటుకు కావడం. ఈవాడు రాజనీ సుఖంనూ, తెలంగాణా ప్రాంతంలోని అంధ్ర ప్రాంతీయుల అగ్రాట్టు చాలా దారుణంగా ఉన్నాయి. నితరంగా పరిశీలిస్తే రాజ్యాం గం యొక్క 16 వ పెక్స్ ప్రకారం జన్మస్థాన, నివాసస్థాన వివేక ఉండరాదు. రాజ్యాంగంలో 16(3) క్లస్ ప్రకారం ఒకదాన్ని మొత్తమీద

నివాసస్థానం జన్మస్థానం అంగీకరించాలి గని ఒక రాష్ట్రంతో ఒక భాగానికి లబ్ధి ఉంది. 16 వ పెక్స్ ప్రాథమిక పాఠకులకు నం 50 నిం 50 ని నియమం ఈ మూలాను రాజ్యాంగంలో సవరించడానికి వీలులేదు. ఈ కారణంగా రాజనీ సుఖంలో ముక్త ప్రభుత్వ ఉద్యోగుల పిల్లలకు విద్యా లభ్యతలో ప్రవేశాత్మక కోర్సీవడం జరుగు తోంది. ఇటీవల రాష్ట్ర పాఠకుల ఇన్స్ తిద్ది, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం విద్యాసంస్థలకు జారీచేసిన ఉత్తర్వులమేరకు వివాహాత్మక లేని వారికి ప్రవేశార్హత నిషేధించడమేంది అలాంటివి సమైక్యత అవడంతో అర్హం గోచరంగాదు. ఇందులో కనీసం ఇతరులు (ఇక్కడ స్థిరపడలేదని వారు ఎవరైనా సరే) కాకపోయినా ప్రభుత్వ (రాష్ట్ర, కేంద్ర) ఉద్యోగుల పిల్లలకు ఈవివాహాత్మక నిషేధించివుంటే అర్హం ఉండేది. నర్తీసులు ప్రాంతీయకరణం చేయడం ప్రారంభమయింది. తెలంగాణా ప్రాంతంలోని వివాహాత్మక లేనివాని ఆయాసపులు ఇలా నియంపడం జరిగింది. విద్యార్హతకు అదుపు

లేని పరిస్థితులలో సమైక్యం అని విశ్లేషించి బుజ్జగిస్తారు? ఇటీవల 44 ప్రతికా సమావేశంలో డా॥ మేల్కోలే సచివాయం, విద్యుచ్ఛక్తి సంస్థ మొదలయిన సంస్థలలో ఉండవలసిన సంస్థలకు 50 శాతం రే అధికంగా ఉన్నారని ఆరోపించారు. ఆయాస ప వాలుకు ప్రభుత్వం తరపున వారు సమాధాన మివ్వలేదని కూడా అన్నారు. ఆయితే ప్రభుత్వం ప్రకటించిన కొన్ని లెక్కలు తిన్నగా ఉన్నాయి.

తెలంగాణా—అంధ్ర

మ. పి. ఎస్. అధికారులు	46 — 61
పెక్స్ పిల్లలు	11 — 12
సర్కిల్ సర్కిల్ కమిషన్	
సభ్యులు	2 — 1
పైకోర్టు వ్యయములు	7 — 13
ప్రభుత్వాధికారి అధిపతులు	43 — 28
రెవిన్యూకార్డు సభ్యులు	3 — 2
తెలంగాణా పిల్లలకు కష్ట నిష్కారాలు చూసేందుకు అదనపు కార్యదర్శి ఒకరు ఉన్నారు. తెలంగాణా వాన్ గేజిటిర్ ఉదో	



అమెరికా అధ్యక్షుడు డ్రీ రిచర్డ్ నిక్సన్ కుమారి బ్రెయియానిక్స్ మ్యూయార్కు నగరానికి చెందిన డ్రీ హార్వర్డ్ కన్య కుమారుడు డ్రీ మ్యూల్స్ పింకెట్స్ కు 16 వ తేదీన వాంగ్ అంతో వైట్ హౌస్ లో వివాహం జరిగింది. మార్చి 16 వ తేదీన వాంగ్ అంతో లిరువరూ సోల్ గ్రామం తమ చిత్రాల తీయడానికి అనుమతినిచ్చింది. అంతకుముందు డ్రీ నిక్సన్ వారి బుజ్జగి నివాసం నిర్మింపజేసింది. తెలుగువారికి

గల సమస్యల పట్టిక ప్రత్యేకంగా ఉంది. ఇలా సర్వీసులలో కూడా యెక్కిన ప్రత్యేకత ఉన్నప్పుడు సమైక్యం అంటే ఏమిటి? విలన్లు ఏకమై ముఖ్యమైన సమస్యల మరొకటి వుంది. ఒక్క ఉన్నట్టి రాష్ట్రంలోనే రెండు బడ్జెట్లు ప్రతిపాదించడం. ఆంధ్రకు, తెలంగాణకు విడివిడిగా రెండు బడ్జెట్లు ప్రవేశపెట్టడం గత సంవత్సరం నుంచి ఆవహితులకు వచ్చింది. ఇక ఇందులో సమైక్యం అంటే అర్థం కనపడటం లేదు. రెండు ప్రాంతాల ఆదాయాన్ని విడివిడిగా ఎవరికి వారిది సంవత్సరంలో సమైక్యత అనడం భావ్యమా అని కూడా అనిపిస్తుంది. బడ్జెట్ విషయంలో రాష్ట్ర వని ఉత్తర్వుల ప్రకారం తెలంగాణా సంస్థల వివరాలు ప్రత్యేకంగా చూడవలసి వుంది. అలానే ఈనెల కానడంలో ప్రతిపాదించబడిన 1970-71 తార్కిక బడ్జెట్ లు తెలంగాణా ఆంధ్రం ఖర్చు వివరాలు ప్రత్యేకంగా చూసబడ్డాయి. ప్రతివక సమస్యలు వలుపురు ఇవి రెండు బడ్జెట్లు కానా అని నూటిగా అడిగారు. కాని అధిక శాఖామంత్రిలు మూడం ఇది ఒక బడ్జెట్ అని అన్నారు. అదే బౌతికంగా నిజమే. దిండుకంటే ఒక పుస్తకంలోనే రెండు విడివిడిగా ఉదాహరణలు వేకటి చూడడం జరిగింది కనుక. రాష్ట్రవతి ఉత్తర్వుల ప్రకారం తెలంగాణా ప్రాంతీయ సంఘం ఈ బడ్జెట్ ను సరికింది తన పిపరములు చేయవలసి వుంది. ప్రభుత్వం ఆ పిపర్యులకు కట్టుబడి వుండాలి. తెలంగాణా

సమైక్యత అంటే...

ప్రాంతీయ సంఘానికి చట్టబద్ధమైన అధికారాలు (స్ట్రీట్యూటరీ మర్చం) చేసే అధికారం కూడా కావాలంటున్నారు. అలాంటప్పుడు ప్రాంతీయసంఘం ఒక ఉప శాసనసభ (తెలంగాణాకు సంబంధించి) గా సరిగణించవచ్చు. వీరి పిపరములు ప్రభుత్వం అంగీకరించి తీరవలసిందే. కాబట్టి ఇలాంటి పరిస్థితులలో సమైక్యత అనడంలో అర్థం కావడం లేదు.

శ్రీ భారత కమిటీ ప్రకారం 28.34 కోట్ల రూపాయల మిగులు నిధులు వున్నాయి. తేంద్రప్రభుత్వం వార్షిక సంవత్సర ప్రణాళిక లోగా 44 కోట్లు ప్రత్యేక సహాయం చేయవలసిందిగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి సేపరము చేసింది. ఈ సేపరముల ప్రకారం ఖర్చుపెట్టడం జరిగాక తెలంగాణా లోటు బడ్జెట్ కుగానూ పూరించే సామ్యం ఏ ప్రాంతం అని అందరికీ సందేహం రావచ్చు. అది నిపుత్తి కావడానికి అప్పారం కూడా కనపడడం లేదు. తెలంగాణా ప్రాంతం అభివృద్ధి చెందాలని అందరూ ఆకాంక్షించేదే, కానీ ఇతర మొక బడ్జెట్ ప్రాంతాల ఖర్చుతో ఒక ప్రత్యేక ప్రాంతం మీద అభిమానం చూసే సమైక్యం అని పరిపుచ్చడం భావ్యమా!

రాజకీయంగా ఈనాడు జరిగిన, ఇరుగు తున్న పరిణామాలు అందరికెగినవే. రాజకీయ బాటలు అనేకం పమై కృతమ అడ్డు వేసి బిల్లి చేయడం జరిగింది. రాష్ట్రానికి

ఉప ముఖ్యమంత్రి వదలి తెలంగాణా వాటికి భర్తీ చేయబడింది కదా! ఒకరు భర్తీ చేశారనే సమస్య కాకపోయినప్పటికీ, ఒక సమస్యను సరిఅయిన దృక్పథంలో చూడక అది పరిపుచ్చడానికి ప్రయత్నాలు జరిగితే అది ఎప్పుడైనా రుగ్మంకా అవుననే దీని దానం. గత లోకసభ సమస్యలపై ఎన్ని కలలో 14 తెలంగాణా లోకసభ స్థానాలలోనూ పనింటిని ప్రత్యేకమారులు గెల్చుకున్నారు. సమైక్యవాదాలు 14 స్థానాలలోనూ గట్టి పోటీకి నిలబడ్డా గెలిచిన స్థానాలు వారు. అయితే కాతాల వాదం ప్రకారం సమైక్యవాదం వారికి 45.6, వేర్వారు వాదానికి 47.6 శాతం వోట్లు వచ్చాయి. దీనిబట్టి సమస్యలు ఎటు సర్వముంపబడలేవు. కానీ ప్రజల అభిప్రాయం సమస్యలు నావ్వాని లేదు. సమైక్యమూ, వేర్వారు వాదమో కానీ ఏదో ఒకటి తేల్చి వేయాని ప్రజల ఆకాంక్షగా వుంది. ఆంధ్ర తెలంగాణాను గురించి చాలవంది భార్య భర్తలతో పోల్చి చూశారు. కానీ భార్యభర్తలు ఒక ఇంటిలోనే ఎవరి ఆదాయం మీద వారు రెండు సామ్యులమీద ప్రజలకం సందేహం అనదు కదా! అలానే సమైక్యం చేయవలసి కాని అనవలసి కనబడదు. టూకిగా ఆంధ్ర తెలంగాణా వ్యవహారం ఇది-ఇటీవలి హైకోర్టు ఉత్తర్వులపైకు ముగ్గురి నిబంధనలు అనుయోగిస్తే వచ్చాయి. ఇందువలన ముగ్గురులకు ఇక్కడ విద్యా ఉద్యోగ సౌకర్యంలో కష్టం సమస్య రాబు ఉచ్చాయి. స్ట్రీట్యూటరీ అధికారాలు గల తెలంగాణా ప్రాంతీయసంఘం (మరో భావంలో తెలంగాణా కానన సభ) ఏర్పడాలంటున్నారు. సచివాలయంలో తెలంగాణాకు సంబంధించిన వ్యవహారాలకుగాను ప్రత్యేకంగా అదనపు ముఖ్య కార్యదర్శి వోడా ఒకటి ఉంది. మంత్రివంంలో ఇవే ముఖ్యమంత్రి వదలి వోడా ఒకటి ఉంది. తెలంగాణా ఉద్యోగ సంఘాలు, (క్యూడ్ కక్కడ) ప్రత్యేకంగా వున్నాయి. బడ్జెట్ లో ఇవి ప్రాంతాలకు వేరు వేరు వివరాలున్నాయి హైకోర్టులో సయితం అదనపు వ్యయమూర్తి వదలి కావాలి ప్రత్యేకమారుల కోరుతున్నారు.

కాబట్టి ఈ పరిస్థితులలో రాష్ట్రంలో ఉపరాష్ట్రం వ్యవహారంగా ఈ సమస్య తయారయింది. మరి సమైక్యం అనడంలో అర్థం అంతుపట్టడంలేదు.

— డా. యాదగిరి



"గి" తన తనమార్గాలకు తన "గాంధీ" వాదనలను గ్రంథాన్ని రాష్ట్రవతి గి గానీ ప్రధానమంత్రి ముఖ్యమంత్రి వందానా తన పాట

ప్రజలు ఓటుచేసింది శ్రీమతి గాంధీకాదు ప్రజాస్వామ్యానికి!

1967 ఎన్నికల వివరాలు తెలిశాక భారతదేశానికి అంతిమదశ అరంభమైంది— అమరుత్వం అంతా.

మరో చంద కాననుకు రాల్యమేలేకని, నియంత పాలిస్తే గని ఈ దేశం బాగు పడదు—అనుకున్నారు. కాంగ్రెసుకి అతి తక్కువ మెజారిటీ రావడంవల్లను, ఆరు రాష్ట్రాల్లో అధికానం పోగొట్టినందున వల్లనూ దేశంలో సమైక్యత సరిగిపోయిందని తేలిపోయింది.

ఇప్పుడు 1967 లో జరిగిన ఎన్నికల ఫలితంగా ఏర్పడ్డ అవస్థలు. 1962 నుంచి ఈ దేశానికి చాలా అరిష్టాలు దాపురించాయి. కైదా దండయాత్ర, కైఫూరు సురణం, పోస్టల్ యుద్ధం, జ్వాలం, రూపాయి విలువ తగ్గింపు— ఇప్పుడు దేశాన్ని నయశకాయి. ఏమీ ఏమీలో పుంసుకుని కాంగ్రెసును పట్టిస్తోంది యెప్పుడైతే శ్రీమతి గాంధీ ఏడం తట్టారు. ఆమె వాడుకతననే తేలనాయిల్లయితే అప్పుడు 'కేంద్రంలో కాంగ్రెసు పార్టీ అధికారానికి వచ్చివుండేదే కాదు.

1967 ఎన్నికల ఫలితం

అప్పుటి ఎన్నికలు ఒక గొప్ప సంవత్సరం కలిగించినమాట వాస్తవం. శ్రీమతి గాంధీ తన నియోజకవర్గంనుంచి పెద్ద మెజారిటీతో విజ్ఞులు. కామరాజు, యస్.సీ.పాటిల్, అరుణ్ నెహ్రూలతో గొప్ప గొప్ప వాడుకుంటూ చిత్తుగా పోడియారు. దీనివల్ల— ప్రజాస్వామ్యం వల్లగాని, సెక్యులరిజం వల్లగాని కేంద్రప్రభుత్వం చివరికి పడిపోయింది కాదు. సాతకావులు అనుబంధ ఒకవర్గం కాంగ్రెసువల్ల (ప్రజలు మిగిలే) జయించి వెళ్లెంది.

దేశ విదేశాల్లోని వినుర్లుకులు మరచిపోయిన ఒక విషయాన్ని శ్రీమతి గాంధీ చాలా జాప్యం పుంసుకున్నారు. వచ్చే ఎన్నికల్లోనూ జనానికి పార్టీమీద అధికారం వుట్టించాలంటే నిదో ఒకటి చేసి తిరిగి—అనుకున్నారు. అంతే. 1969 లో

పాతకావులనుంచి కేర్నడ కొత్త కాంగ్రెసును సృష్టించారు. పార్టీ మెంబర్లు క్లబ్బం కాబట్టడం— ఎన్నికలు జరిగడం ఆ తర్వాత చరిత్ర. ఈ ఎన్నికల్లో ఆమె అఖండ విజయాన్ని చూడగొన్నారు.

న్యూఢిల్లీలోని లండన్ క్లబ్బు విలేజ్ ల ఒకసారి— భారతదేశంలో ప్రజాస్వామ్యం కూలిపోతున్నది—అన్నారు. 1967 ఎన్నికల మీద ఆయన అభిప్రాయం అది. కానీ, ఇప్పుటి ఎన్నికలు ఆయనగారి అంచనాలు తప్పించిపోయాయి.

ఒక విధంగా చూస్తే— కమ్యూనిజం, మల్టీప్లడం, ప్రాంతీయవాదం, నాటి షివ త్వత—అన్న ఎన్నికలమీద ప్రభావాన్ని చూపించాయి. అయితే శ్రీమతి గాంధీ

దిగ్విజయాన్ని సాధించగలిగారు.

దేశంలో పార్టీల విభాజనాలు

కమ్యూనిస్టు పార్టీ పెద్దదే కానీ, దేశం మీద దాని ప్రభావం ఎలావున్నా చచ్చిపోయినా దేశంలో మూతం చరిత్రను సృష్టించివున్నది. కర్నాటకా మామూలు ఇనం ఆ పార్టీని సమర్థించలేకపోయారు. ఇక జనసంఘం వుంది. హిందువుల్ని చెక్కోట్టి వట్టను పెంచారంటుకొనాలని చూసింది. 1967 లో ఈ పార్టీ ప్రచారం కొంత పని చేసింది గానీ ఈసారి బొత్తంగా పడిపోయింది. తిమిరవాడులో డి. యం. కె. ప్రత్యేకంగా ప్రతాపించటం పార్టీ. ఈ పార్టీ వట్టర్లు భాగా ఆకట్టుకున్నది.

శ్రీమతి గాంధీగారి సోషలిజాన్ని నమస్కరించాలని జనం వట్ట చేశారు. పట్టిస్తే వైసె, సమైక్యత వభారతదేశాన్ని పోషిస్తా జనం శ్రీమతి గాంధీకి మద్దతుకొచ్చారు.

మిత్ర దేశం

ప్రపంచంలో దేశ విదేశాల సంబంధం చూస్తుంటే—సరయ్య మిత్రదేశంగా భారత దేశానికి ఎక్కువ మార్కులు వచ్చాయి. మిత్రదేశమంటే భారతదేశమే అని చెప్పడానికి సవాలక ఉదాహరణలున్నాయి. తప్పాన్యత గురించి ప్రస్తావించే—భారతదేశంలో కూడా కొన్ని తోపాలు బయటపడకపోవు. కొందరంటారు—బ్రిటిష్ లోకాల్ కాంథలోనే దేశం భాగా పురోచిస్తున్నానంటే, ఈ దేశానికి భారతదేశం యజమాని వున్నది అని. భారత దేశం స్వంతతాత్వంగా వెలుగుతుంటూ ఇవరదేశానికి మార్గదర్శకంగా వుంటున్నది. గర్వకారణంగా అభివృద్ధి చెందుతున్నది.

బ్రిటిష్ కీలంలో ప్రకాశించే రత్నం కాదిప్పుడు ఈ భారతదేశం, ప్రజాస్వామ్య కీలంలో చేదేవునానంగా ప్రకాశించే రత్నం! అందుకు మేమూ కారణమే అని బ్రిటిషురాజ్యం కాలతెచ్చుకొన్న కానీ, భారతదేశం స్వతంత్ర మీద ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించాడన్న విషయం కూడా మరచిపోవాడను. —నాన్ గ్రెన్



మదిరాలో కొత్త అమెరికన్ కాన్సల్ జనరల్ గా పదవిని స్వీకరించిన శ్రీ పీ. డెన్ ఇ. పామర్.

మనోహర గుళికలు
యర్రం చంద్రశేఖరం

知 己 共 事 者

శక్తి వ్యవస్థాపక పాత్రలను వై.ఆ. కా
 జయించి వీరిని అణగారిన. తల్లిదండ్రులు
 పట్టికల రాజ్యపు విప్లవమొంది తమ
 "శక్తి" చేపట్టారు. కానం కడపకు వా.ఎస్. సి.
 జనరల్ న్యూనరాయ్ నుండి కడపకులంబా
 కాండ్ల పంపించినట్లు ప్రచురితమైనది.
 కాండ్ల కాలేజీ కడపకులం పంపిస్తే, కాలేజీ
 అంటే కాకదు తమ బీదవార్తల్ని స్పృహపూరిత
 అయితి. కాలేజీ విద్యార్థులు కాండ్ల కురిసి
 వస్తుంటే. శరభ (ప్రభాకరం పరమేశ్వరం
 తండ్రి. ప్రభాకరం కాలేజీ ప్రధాన స్పృహ
 బద్ధుడారు. ప్రభాకరం చిరుగు ప్రభావము
 "శక్తి" ప్రధాన అయి ప్రజలను మార్చుకు
 ప్రచురించే చేపట్టాడు. సుందరం అయిన
 "మీ ఆంధ్ర" పరిచయమవుతుంది. వీరిని ఎంబి
 పి.ఎస్. అయితే వ్యవస్థ చేసి ధారణ చేసి
 చేరుకున్నాడు. వీరిని సుందరం వచ్చి ఆంధ్ర
 పాఠ్య పుస్తక, సుందరం తయారీ ప్రభావము
 సుందరం. తయారీపాద విషయమేమిది కా
 మిరియించిన తయారీ. ఇప్పుడు "శక్తి" వై
 కో-పాఠ్యపుస్తకాలు. ఈ పుస్తకం చిర శక్తి వ్యవస్థా
 పాదవర్తన. కానం అయితే "శక్తి" వ్యవస్థ
 వ్యవస్థ.

అలా జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాడు. అని ఆతా
వెండుకు ఎండిపోతున్నాయో ఆతనికి అర్థం
కాలేదు. మొక్కలు వచ్చగా ఉంటే లక్కడ
క్కడ కొమ్మలు ఎండిపోయిన చెట్లు అతనితో
ఆవున్నాన్ని కలిగించాయి. ఆ ఎండిపోయి
నంతమేరకు కొమ్మను తీసిచి చూశాడు.
పురుగులు కనుపించాయి.

అప్పుడే అటు ప్రక్కగా వస్తున్న పాపేర
పులియ; రామానికి కనుసీందాడు.

‘ఇదుగో చూశావో పుల్లయ్యా! ఈ మొక్కల కొమ్మలు వాడివీపదానికి కొరతం ఈ పురుగులే! కొమ్మ వధువుగాన్ని తొలిచి అందుకో స్వీకర మేర్పరచుకుంటున్నాయి. అ భాగంనుండి పై కొమ్మంతా ఎండిపోతూ ఉంది.’

'అలాగే నీనాబా...! వెళ్లు, వచ్చుగా
ఉండాయి. కొమ్మలమో ఎండిపోతుండా యే
దబ్బా...? అని తల బద్దల కొట్టు
కుంటూ ఉండాను. ఇప్పుడు ఆ కీలుకు రైలే
నయి. ఇక మాడండి శుభి బరతం పడ
తాను.' అని ఎండిపోయినంతవరకు కొమ్మల

నన్నుంబని తుంపుతూ ఎండ్రని నిచ్చుల
కలిపి పల్లభి ప్రారంభించారు. ఆ పనిలో
పూర్ణయ్యకు సాయం చేయసాగాడు రామం.

అది సామం నమయం. అకాశం నిర్మలంగా ఉంది. చల్లని గాలి విచ్చిస గులాబీల సొరభాన్ని దూరప్రాంతాలకు మోసుకు వెళుతూ ఉంది.

'బావా!' అని శాంత పిలిచినట్లు
వేసుకొని చూశాడు రామ్మం.

“నీనా కాంతా!” అని శాంత ఘోరంగా
వచ్చాడు.

కర్పూరి మామూలు కలుసుకున్నాయి. అలా
కలుసుకున్న కర్పూరి మిరి మిరి మెరవడం

యదివరకు ఎన్నిసార్లు జరిగింది. కాని
యిప్పుడు ఆలా జరగలేదు. చూపులు కంఠ
గానే తల దిండుకొని మౌనంగా నిల్చుండి
పోయింది.

‘పద శంతా! అలా వెళ్లి చూట్టాడు
కుందూరి’

రామాన్ని అనుసరించింది శారత —
ఇద్దరూ అక్కడ ఉన్న పచ్చికపై

కూర్పున్నారు—
'ఎందుకు బావా పేలిపేందావ్...?'

‘నిన్ను పిలిపించడానికి ప్రత్యేక కారణం
ఉందా?’

శారత తన తొందరనాటును గుర్తించి
అడబడింది.

ఇక్కడ కార్మికులు మానంగా కూర్చున్నారు.

‘బాబా నన్ను తగ్గించివూ...?’
‘నీవేం నేరం చేశావని?’

041966+44144000

‘కాంతా నీవు నన్ను చూచిర్నా? నేను
కున్నాను. నీరీగా నన్ను చూచిర్నా? చెనుకోలేదని

కూడా ధైర్యంగా చెప్పాము. నీవు వదులుతున్నదావు! ఏ విషయానికైనా వకాగా

అలోచించి నిర్ణయించుకోగల శక్తి సామర్థ్యం
లున్నాయి. కానీ...నాకు తెలిసిందంత వరకూ

నీలో ఉన్న తపముక్క-లే! ఆవేశం...నీలో
పాటు నిలోని ఆవేశం కూడా పెరుగుతూ

వచ్చింది. అదే నాబాధ. నీ నిర్ణయాలు
ఎటువంటివైతూ సంతోషంగా నేను ఆమోదించాను.

నిర్ణయించుకున్నది కాదు. నీళ్లు వాడు

కూడా కాదనలేవు. మామయ్య బలివంతంగా

22-4-74

15

కావ్య కవితలో కథాభివ్యక్తి కాంత రాశి
 నివర్తన చూస్తున్నానని రానం. అను
 కరంగా అక్షాంశం వైపు చూపిన రామా
 అబద్ధమైన కావ్యం ధరించిన చిత్రం, ఆ చిత్ర
 అనుభవేచ్ఛావ్యవస్థ అనివార్యం ముగియ
 వేకావ్వాడు. అతని మునుము అంతంధోరీ హి
 ద్వయం దీక్ష వేదం. మధురభావంతో
 ప్రసంగం ముముక్షువాడైంది. కాంత తన
 సృష్టికాగా చూడవలెకుండామోహము
 కల్గితో ఎండిపోతాను. గుణాశీ మోక్షం.

అది సామం నమయం. అకాశం నిర్మలంగా ఉంది. చల్లని గాలి విచ్చిస గులాబీల సొరభాన్ని దూరప్రాంతాలకు మోసుకు వెళుతూ ఉంది.

‘బావా!’ అని శాంత పిలిచినట్లు
వేసుకొని చూశాడు రామ్మం.

“నీనా కాంతా!” అని శాంత ఘోరగా
వచ్చాడు.

కర్పూరి మామూలు కలుసుకున్నాయి. అలా
కలుసుకున్న కర్పూరి మిరి మిరి మెరవడం

బన్నాయి. కానీ...నాకు తెలిసినంత వరకూ
 ఏదో ఉన్న తోనముక్కలే! ఆవేశం...నీతో
 పాటు నీలోని ఆవేశం కూడా పెరుగుతూ
 వచ్చింది. ఆదే వాదన. నీ సర యా

ఎటువంటివై వా సంతోషంగా నేను ఆమోదిస్తాను. కాని ఆ విషయాలు ఆవేశంతో

నిర్ణయించుకున్నది కామరాడు నీళ్లు వాడు
పూర్తి స్వతంత్రం ఉంది. ఆ మాట నిన్న

కూడా కాదనలేవు. మామయ్య బలివంతంగా
జ్ఞానాన్ని వాకిచ్చి వివాహం జరిగింది.

2014-2015

నవ్వాడు. కానీ తోగంతరకు తాగడం నా అభిమతం కాదు. ఇంత అకస్మాత్తుగా ఏమై మనసు చెందుకు చూపుకున్నా? నాకడం కావడంలేదు. మన పూర్వయాలు ఏదా? ఒకటై వాయి. ఇంతకాలం తమవులు మూలేమే నేరుగా ఉంటూ వచ్చాం. నా ఉపహా తలకొందులైంది. అటువంటి అకస్మిక నిర్ణయానికి కారణం... ఇక ఆ అర్వాత మాటలు పూర్తిచేయలేకపోయాడు రామం.

కాంత ఆలోచనలో పడింది. 'ఏజం చెప్పడమా? మానడమా? జరిగిన సంఘటన అప్పి నేను నా కల్లాదా మాకాను. కానీ సొక్కుమేమీలేదు. ఋణాభివేయడం కూడా జప్తుమే! అటువంటివ్వకు ఆ సంఘటన అను గురించి చర్చించడం నా అనివేకమని ఋణాభివేయకుంది. అతనిపై మోపిన విందలు ఏద్యరూ నవ్వుకు. నన్ను బలవర్తియ్య. నై గా అంతా నాకే నీతులు చెబుతారు. మరిన్నడేం వమాధానం చెప్పితి? చెబుతాను. నాకేం భయం? నమయమొప్పినవ్వకు భయపడి తేరితాంతం జాధనడడం వాకు చేతకాదు. నాకు యిష్టంలేదని చెప్పేస్తాను. అతర్వాత ఏమైనా జరిగి...'

కాంత ఆలోచిస్తూ ఉండని గ్రహించిన తాళం మోసంగా అమె నమాధానం కొనం విడుదలచూడసాగాడు. అతని కళ్ళల్లో నీలి నీడలు ఆకరిస్తూ చూయవూతు ఉండడం కాంత గుర్తించలేదు.

'కానీ ... నన్ను క్షమించమని రెండవ సారి చేతులుంటున్నాను. కారణాలేమీ చెప్పలేను. ఎందుకీ? నాకు తెలియకుండానే నా మనసు సుందరంవైపు మొగ్గుతూ ఉంది.'

'ఇది నీ ఉద్దేశంయేనా? కానీ అలోచించి ఈ నిర్ణయానికి వచ్చావా? అవేళం, తోంతర పోటులేకుండా నీవు ఏ నిర్ణయానికి వచ్చియా నేను నెంతోషణగా అమోదిస్తాను. ఆ నిర్ణయం నన్ను త్రిశరాంత చేసేటటువంటి దైవా కారణదను. కానీ అలోచించుకో.'

కొంత ఎటువంటిదై నా నెంతోషణగా తిలకిస్తాడు'

'కానీ...నీ ఎటువంటి త్యాగయాత్రినని వాకు తెలుసు. కానీ నాన్నను ఒప్పించడమేమో? సుందరం వేరెత్తివేసే మండిమడు తున్నాడు' తన కోరికను రామం మన్నించాడనే ఉత్సాహంతో కాంత కళ్ళు మెరిసిపోయాయి.

కాంత

'కాంతానీతని తరత తలకైన మయం కాదు. ఈ విషయంలో మూలం నేను అకస్మాత్తవేమోనని అనిపిస్తూ ఉంది. మామయ్యను దృష్టిలో ఉంచుకొన్నా'

పిల్లి తిలకించింది - అలోచించింది. ఇంకా నా నవ్విస్తాడుకానీ మనమిద్దరం తంతులంత కాకపోవడం మూలం నమించదు. ఈ వృత్తాంతంలో అతనిని చిత్ర క్షోభకు గురి చేయడానికి నా మనవిప్పడం లేదు.'



తర్వాత ఈ పక్షంలో కృష్ణమిత్రులు చేతులు కట్టారు. గా ఈ కోరిక మరచిపోతే తీవ్ర బాంధవం చేసు నుకొంటుంటు కున నూనాను.

“నీ బలువంటి నిర్ణయం చేసుకున్న తర్వాత మనం విద్య రీతి కంఠం పురికి పొట్టకాదు. సరే... మామయ్యను మళ్ళీ పెట్టడానికి, నీ వివాహం సుందరంకో నీరా మూలంగా జరిగిపోవడానికి ఏర్పాటు ఉపాయం అతోచినాను.”

“దమ్మరాలను బావా...! నీ బుజం ఎన్ని జన్మల్లోనా తీర్చుకోలేను.” అ తనలో ఆమె ముఖంలో చేయియన్ తైల్యు వెలిసివంత కాంతి కనిపించింది.

ఆమె సంతోషం కావాన్ని మానసికంగా ఎంతో కృంగిపోసింది. తెచ్చిపెట్టుకున్న సంతోషంతో ‘శాంతా’ సుందరమైనా నాకు పరాయాదుకాదు బాంధవ్యమును. నీ వరి స్వీలైనా మీ రిద్దరూ ఈ దురుదశిని చెక్కడానికి వీలులేదు. అలా నాకు మూలం ముచ్చాది. ఈ నా విన్నవోరికను మీరే నిర్వహణ కారవలెదామను. మామయ్య వీర కావాలన బాదా సుందరం అతిపెట్టుకు బావడంలో నెలవేరుచుంది. నమ్మి చెప్పిన బాంధవంబాని మామయ్యకు ఎంతో కుతూహలంగా ఉండేది. కాని ఆ కోరికను భగ వంతుడు తీర్చలేదు. కాని వేరేవారి ఈ విధంగా చూపించాడు. అది ఉద్ధియతార కంగా కూడా ఉంటుంది. తన అబ్బడు దాక్కుడు కావాలని కోరిన మామయ్య కోరికా, నీ కోరికా మెరచేయాలను. నీవు మృతం సుందరంకో ఈ విషయం నాన్న చెప్పి పట్టించాలి. అది నీ బాధ్యత. ఈ మామమీద నీవు నిలబడతానంటే యిక నా ప్రయత్నంలో చేసుంటాను. నీ సంతోషం కన్న దాకు కావలసినది వేరొకటేమనం టుంది?”

“దావా! ఇప్పుడు నా పూర్వయం నింతో శోధించండి.”

ఇద్దరూ తలలు ఒంచుకొని ఏదో అతో చిన్నగా కుర్చున్నారు. ఇద్దరి పూర్వయాల దోమా తుపాను వెంటేరింది. శాంతి పైకి అలా అన్నా తన తండ్రి విషయం అతో చిన్నా భయపడుతూ ఉంది. ఇద్దరి ముఖాల పైకి మృతం ఎంతో ప్రశా

తంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“మీ నిర్ణయాలు వీరూ సంతోషించేది ఏదటావా...”

ఇప్పుడు ఒకపేరి తిరిగివచ్చారు— “మరూ...? పుల్లయ్య మా మా...!”

ఆకర్షణగా ప్రశ్నించాడు రావం.

“అవును సేవబావా! మీరు మాటాడు కున్నదంతా యక్కడే కూసుని యిస్తాను. ఇదేం అవ్వాయం సిస్టమ్మగోరూ? సేవబావా గాదిని బాధని అప్పవర్కే పెట్టాడుతారా? మీ యద్దరినీ జంబుగా నా భుజాల మీద ఎత్తుకు తరిగాను. మీ యద్దరినీ ఏ ఒక్కరూ తట్టడం నూడలేను.”

“మా యద్దరినీ ఏ ఒక్కరూ కన్న వడంలేదు. కండువలేని దూలకత్తి పీకేం అప్పులు మధ్యలో నీవు మృతం ఎందుకు బాధపడతా?” ముఖం చిట్టిస్తూ పుల్లయ్య నైపు కోపంగా మాస్తూ అంది శాంత.

“శాంతా...! కృతగడుచున్నావు. అనే శంకో పుల్లయ్యమామ మనసు నాపై చావు. నీకు మన కుటుంబానికి ఎంతో ఆవుడు. చివరకు మామయ్య బాదా కొన్ని కొన్ని విషయాలలో అసల సలబా రీతుంటాడు. ఆతనికి మన కుటుంబం లోని నాగరికతపై ఎంతో చమపించి.”

“సేవబావా! సిస్టమ్మగోరు పూర్తిగా మారిపోయిండు. చిత్రి చదువులు చదివేత గావం అబ్బరుండంటారుగాని, సిస్టమ్మ గోరికి ఉన్న గానమే పోయివచ్చింది. మీరెన్నోనా పెప్పండి! మీ రిద్దరూ మొగుడు—పెళ్లం కాలపోతే మీ కుటుం బానికి శని పెట్టుకుంటా...ఇది మాత్రం నిజం!”

“పుల్లయ్యా! పాడు మీరునున్నా. ఇది మా పురక విషయాలు. నీ కోళ్లం అను సరం.” కోపంతో, అవేళంతో ఒకటిచేయి అంది శాంత.

“మీరు నమ్మి తిట్టండి—సంతోషి. నిజం మిమ్మరిగంటే ఉంటాది.”

“ఏమిటా నిజం?”

“వీరికి తెల్లని...? ఆ సుందరంగోరు వచ్చిన మృగం యింతలా. ఈయాల కాక సోనా ఒకపాడైనా నిజం తెలిస్తేది. నిజం ఏమిటంటే సిస్టమ్మగోరూ...! నిజం

తెల్లవోక మీరు యిక్కడవడారు. నేను కల్పానా సూచిస్తాను.” అని పై సంతో కృష్ణ కుంటూ అక్కడినుండి వెళ్లి నీయూడు పుల్లయ్య.

ఇంతకుముందు రావం సంభాషణవల్ల కలిగిన సంతోషం మునుమాదుమైంది శాంతకు.

వెదరిన బావలను కూడలితుకుంటూ అక్కడినుండి మౌనంగా లేచి పోవుటలు నైపు భారంగా అడుగులు వేయబోగాడు రావం.

అతను వెళ్లిన తర్వాత ఏదో అతోచిస్తూ తం ఒంచుకొని యింటిపైను నడిచింది శాంత.

* * *

లక్షాత రంబులి శోక్రత్తుకు నర్తాక నభ జరుగుచుంది పులికం. ప్రజలూ చావు. సంతోషించి నీలం వేటిలలో ఆమె సలబా ప్రభు సలబావల లభించింది. అందుచేతనే లంధ్ర పలికెటకు వకరెయి రాలైన శోక్రత్తు చింబుచి అని లంబికి మరలించింది. ఆ సర్వార సభలోనే సేవార్త మోడమనాడు అమె నానన సభలో లకు మూడల యిండ్లమీదా పులికం ప్రవరించాయి. ఈ ప్రజలని అల్లడ చాకు లకు ఎంతో అబ్బాళ్ళు అరచివచ్చి చరించింది. అలా అరచివేయి పరిచిపించి గాని.

కోళ్ళు చింబుచి ఎంతో అబ్బాళ్ళతో చింబి. చింబుచితో దామం ముఖ్యం. ఈ వార్త తెలిసి సంతో సంతోష పరిచింది. ఆ సర్వార్తలకు తప్పకుండా వెళ్ళా అని ముందుగా పుల్లయ్యను వేయవచ్చును. ఆ విషయమే కారణమే వ్రాశాడు.

శాంత విషయం రావనికి ఒక గర్భు ననున్నగా మారింది. శాంత అతనిని వివాహ మాడనానికి సొకరంబడంతో మానినట్టా సంతో బాధపడతాడు. తమ ఎటుంటి మానినక బాధలవైనా ఎదుర్కోవలసి. కాని అత్తయ్యగారి వదిలితే లనినీ ఎంతో అంతోచుకున్నా ఉంది. ఒక ప్రక్కా శాంతకు ఆమె వివాహం మరచిపోతే నీ పేర్పాని మాలిచ్చాడు. అత్తయ్యగారివే శాంతమీద కాలలు. మిరియాల నూనూ కుచ్చాడు. ఈ పట్టిలిలో ఏమియబోక తోచక తివక వడకుచ్చాడు నానం. ఒకరోజు రాత్రి ఏమిది దాటి తివక

శాంతియు మరియు తాజాదనపు భావన... సీంథాల్ సబ్బుతో



మీ కోసము... సుఖార్థమైన సాంబర్యము, తోచిన
తాజాదనము... తెలియని విషయముగా మారిన సీంథాల్ సబ్బుతో
సీంథాల్ లో ప్రపంచములో కెల్లా మిలో తాగినా మనం
క్రమిస్తామి ఉ-11 (హెక్సాక్లోరోసైన్) ఉంది.

ఉ-11 గల సీంథాల్ మాత్రమే మిక్కుర్ని అందించుగా.
తాజాగా ఉండగలదు.

సీంథాల్ నిజంగా దుర్లభ నివారిణి సబ్బు!



Chennai/CS/26/24

టోటో ఒంటినిగా కూర్చోని ఆలోచనలో
వచ్చాడు; రామం.

ఇప్పుడు నేనెంత తెలుసుకో? కాంతకు
మాటివ్యాసు: సుందరంకో? వివాహం జరి
పిస్తానని. సుందరం పేరెత్తితేనే మండి
పెడుతున్నాడు మామయ్య. అతని ముందుకు
గుండెజబ్బు. అతనికి ఎటువంటి మాన
సికాండో? కలుగకూడదు. కానీ కనిపించు
తెలిపినప్పటినుండి మామయ్యకంటా ఎంతో
భృంగోహిస్తున్నాడు. కాంత వా ఆసరా మామ
య్య ద్వారా నడిచింది. మామయ్య
అని నేర్చుకున్నాడని మరి కనిపించు
పొన్నాడు. అతనికి ఎటువంటి అవకాశా
నికూడా మోతాదులో కలగకూడదు, అలా
కలిగితే రక్తస్పృహ ఎక్కువై నుల్లి గుండె
వొప్పి వస్తుందని, ఒకటికే రెండుపార్టీ
కాక్రడు పార్శ్వంలాడుకు మరెవ్వరెలా? కాంత
మొం డీ న ట్టు వదలడంలేదు.
మామయ్య అందుకు పూర్తి వ్యతిరేకంగా
ఉన్నాడు. నేనేమై వా చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తే
వాస్తవ కనురుకుంటాడు. అందువల్ల అతని
హృదయనేడవ ఎక్కువవుతుందో కాని తగ్గదు.
అప్పు... ఆ భగవంతుడు వాకు ఎటువంటి
విషయవేషం కల్పించాడు? పో మామయ్యను
సంతోషపరచడానికి కాంతన్న బలంవంటిగా
వివాహం చేసుకుంటే అమె నేను తీవ్రంగా
మామ వాదనవలసివస్తుంది. అలా కాక
కాంతకు సుందరానికి వివాహం జరిపిస్తే
మామయ్య తీవ్రంగానే కష్టమేమో నని
శిక్కినా ఉంది. మరిప్పుడు వాకర్తవ్యమేమిటి?
ఉప్పుయం అలోచిస్తేనే కాంతకు మామ
య్యను. ఈ మామయ్యని విలుపుకావాలి?
మామయ్యను ఎలా కాంతించవలెయ్యాలి? ఏమి
లోచించడం? పై విధంగా అలోచిస్తున్న
తామనే అకస్మాత్తుగా ఒక ఆలోచన
తప్పింది. అదే...! తప్పినది ఎటువల్లనాడు
ఒక పెద్ద బియ్యం అతనిపై దింపివేస్తుంది
అతనికి 'అలాగేచేస్తాను. అంతకన్న మార్గం
లేదు. నేనేమై నా పోగలేదు. మామయ్య
క్రమంగా ఉండి కాంత కంటేపెంతో
ఎప్పుడూ కలకల లాడుతూ ఉండాలి.
లాంటిదేవాలి వలనయి వున్నట్లుగా అంటూ
బట్టించి రమణయ్యగారి యింటిపైవు
వడిచాడు.

(అంతా విన్నావుగా వాదాయి. ఇదొక్కటే
రంగం. అంతకంటే ఎటువంటి మనం

మల్లె లు...

ఏమి చేశామేమి.

'ఒరేమీ కామం! వాకంలా అయ్యామయ్యగా
ఉంది కాంతకు నిమ్మనివ్వవలసిమందిమామూ
ఉన్నాం. మిమ్ములను చూసి 'ముప్పకై న
జంట' అని ఎప్పుడో చెప్పకొని మరిసి
పోయాం. ఇలా జరుగుతుందని కలలో
కూడా తలచలేదు. అయినా పెద్ద ముందు
వసం ఎంతటివాళ్ళం? పోనీ మరొక్కసారి
కాంతను మందలించరాదా?'

'రాత్రులేదు వాదాయి! తన నిర్ల
యాసని నిర్ల వామాటంగా తీర్చేది.
కాంత వాదన కూడా నలుగురే ఉండి.
ఉప్పకవిచ్చ నడవించిన ఆమె నమ్మి వివాహ
మాడారంటే ఎలాగై వా నిర్లయ్యగానే
ఉంటుంది. ఈ విషయంలో మామయ్య
నిమ్మ అలాడే పోవలసివచ్చింది. కానీ వా
స్వర్గంకోసం కాంత ఉప్పకవిచ్చ అయ్యునివదం
య్యుంలేక స్వయంగా నేనే కాంతను
పై నడవంటుకు వలసివచ్చింది. ఈ ఆమె
మామయ్య నాకు కూడా అలాడే కలిగింది.
కానీ కాంత ఉత్సాహాన్ని కాదనలేక ఆమె
ఉప్పకవిచ్చ పొడయిపూర్వంగా రోవడం
చేస్తూ నా మనసును నవనానవరకు
కున్నాను. అనాటినుండి ఈ అమహానం
కామం నా మనసులో ఏదో, ఎక్కడో ఒక మానం
స్థిరమేమిదనమిచ్చింది. కానీ నేను ఎప్పుడూ
ఎంతోమా అనలేదు.' నేడి ఎటువల్లయి
విడుస్తూ అప్పుడు రామం.

'రామం...! నీడి వెన్నెలాంటి పొడ
యంతా...! ఎవరికెప్పున్న మాడలేదు. నీకు
ఆ భావంతుడు గొప్పననుమతం యిచ్చాడు.
ఒకరిమందినికో నీకు ఎటువంటి అన్యాయ
యూను జరిగిందని ఎందుకో వా పొడయి
వేరడలే తలపెట్టా ఉంది. ఇప్పుడు కమిం
విషాదమేమిటా త్వరలోనేవిడిచివేయాలి అన్న
కం నాకుంటి. ఆ త్వరకు వర్తకమని కృప.
తను వేరుమరే తనుకు కలిగిన అనుభూ
తలం వెనుతుకు తెప్పకుంటూ అప్పుడు
తనకుంటున్నాడు.

'అలాజరిగితే అందరికీ సంతోషమే!
నే మేమున్నే గురువయ్యా వాదాయి! నా
కాకా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించ వలసింది.
మామయ్య అల్లికపై పేగులు తొక్కి పెడ
లాడే, నేమొకట అనుకున్నాం కలిగినా మన

ప్రయత్నం పెట్టాలి' అని మొంత
ఎంతో అందోళనను వ్యక్తంచేస్తూ అప్పుడు
రామం.

'వేరేమార్గం లేదంటా?'
'చాలా అలోచించాను. భంతకుమించి
ఉపాయం వాకు తోచలేదు. నీకుతోస్తే
చెప్ప.' గతంతరం లేదన్నట్లుగా రమణయ్య
గారి ముంతోకే మామూ అప్పుడు రామం.
'నలే! నీవు పైదరాజును వెళ్లివచ్చాడు
చెప్పివెళ్ళ. కార్తం నక్కబిడలా మామూను.'
'నీ ముణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేను
వాదాయి! మనము.' రమణయ్యగారికి తన
కృతజ్ఞతలను తెలియజేస్తూ యింటిపైవు
వడిచాడు రామం.

* * *
'కొత్తయ్య' రచన (ప్రభావం) ప్రభా
కరం పూర్తిగా మారిపోయాడు. నీళ్ళాం
పొన్ను ధరించడం పూర్తిగా మానేశాడు.
పైజామా, లాల్లీ, అప్పుడప్పుడు రోవకులు
కూడా కడుతున్నాడు. కొత్తయ్య రచనలు,
ప్రభావం నల్లంగుర్రం ప్రభావంపై
పూర్తిగా మార్చుకొన్నాడు. అతని ముంతో
ముమనెల దుడుకుతనం చిరికితనం
బొత్తిగా కమించడం లేదన్నది. గంభీర్యం,
హృదయతనం యిప్పుడు అతని ముంతో
ప్రమేయమేమో ఉంది.

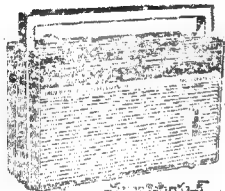
ప్రభావం ఎంతగా రావని మొందెత్తిస్తా
వినుకుండా వరికై పొగానే అతని తీసికొని
దారిలింగే వెళ్ళా చల్ల పై ప్రభావం తిరిగి
వచ్చాడు. పిలు తిరిగి వచ్చేసరికి శ్రీసతి
గారు ప్రాసిన ఉత్తరం ప్రభావం కూడా
వడి ఉంది. అది వదివేయకం (కీతం
ప్రభావం ఉత్తరం. అంటుకో ప్రభా
కరాన్ని త్వరగా యింటికి తానెవరిదిగా
కోరుతూ ప్రభావం శ్రీసతిగాడు.
రెండురెండు ప్రభావం (సామెత
ప్రభావంకలిగి తీర్చుకున్నాడు. రెండు
వచ్చేవరకు ప్రభావం యింటికి వెళ్ళ
తలచుకో లేదు.

ఒకరే... నాయంశ్రం పిలుతున్నట్లు
దిక్కునాడు వర్తనార్థం అలంకారం బయలు
దేరాడు. మధ్యలో పూలు, నండ్లు తీసు
కున్నాడు. పూలు పొన్నగా కట్టిన కాగి
తంపై ప్రసాదం దప్పి అకస్మాత్తుగా
పడింది. అందుకు కారణం పెద్ద పెద్ద
అక్షరాలతో కొత్తయ్యకు నేర్పిన బరుగు

అమ్మో ఈ కమరే! మా ఇల్లములో ఇలా చూడండి
 మీకు వాస్తూ ఎవరని అభిమానం. అందుకని ఇలా చూస్తూ ఉంటుంది. చిరుకోసం బాబూ...! ఆ నమ్మకం వాటింది. అని మించారు—
 వట్టెమ్మ, శారదను మామ్మ అమ్మడు శ్రీవతిగారు అంటూ ఉండగానే ముగిసింది (ఇంకా ఉంది)

మర్చి ట్రాన్సిస్కర్

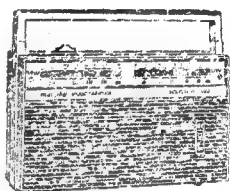
ప్రతి ఒక దానిలో అందమూ శ్రవణానందమూ
 చేకరించబడినవి



—మర్చి ట్రాన్సిస్కర్—
 సి.ఎం.ఎం. 25 మిల్స్
 బ్యాండ్ వైడ్. రూ. 125*



మీరు వస్తుంటే చూడండి
 ఎన్నో రకాల ట్రాన్సిస్కర్లు
 ఉన్నాయి. ప్రతి ఒక
 ట్రాన్సిస్కర్ కూడా మీకు
 శ్రవణానందమూ
 శ్రవణానందము కల్పిస్తుంది.
 సుమధురమైన,
 సుగంధమైన,
 పశువులైన భక్తిని
 నింపుతున్న ప్రతి
 మర్చి ట్రాన్సిస్కర్
 చేరుబడింది.
 ఇతర ఎక్స్ట్రా ట్యూట్
 మాడలను కలిపి
 ఇతర మర్చి ట్రాన్సిస్కర్ల సరఫరా.



మర్చి 25 మిల్స్
 బ్యాండ్ వైడ్ రూ. 160*



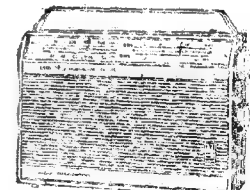
—మర్చి ట్రాన్సిస్కర్—
 సి.ఎం.ఎం. రూ. 210*



మర్చి ట్రాన్సిస్కర్
 బ్యాండ్ వైడ్ రూ. 175*



మర్చి ట్రాన్సిస్కర్
 సి.ఎం.ఎం. రూ. 210*



మర్చి ట్రాన్సిస్కర్
 బ్యాండ్ వైడ్ రూ. 210*



మర్చి ట్రాన్సిస్కర్! ట్రాన్సిస్కర్!

1955-56

ಶ್ರೀ-ವಿದ್ಯಾಪುಷ್ಪಂ



ಹೊಸದನ್ನೆತ್ತ

★ వారల్లో స్టేషన్లో "సేవ వ్యాస" అంటే
అంటూ మెండ్రన్ మొయల్ కూసిన
కూతలో శేషగిరి అదివివదాడు. రైలు
స్టేషన్లో వాళ్ళిల్లు కూత వేయ దూరం
వుంది. రైలు కూతలో తుదకున్న శేషగిరి
మూర్ఖుల్ని పోషించాడు. ముప్పై ఏళ్ళ
యూసుకుడు. అయినా మూర్ఖుల్ని పోషించ
తాగా తుదకుమనవి ముప్పై ఏళ్ళ యువ
కుడితా "మామమ్మ!" మొయల్ వచ్చింది
అని గాపుకేక పెట్టాడు. "ఒక విమమం"లో
మైంపడి వచ్చాడు. అలా!" అంటూ
లోవయ్యం శేషగిరి వాళ్ళనామ్మ కంఠమ్మ
గాన బాబు చెప్పింది. అవిడతా అటం
మాదాచింది. శేషగిరి తండ్రి శర్మగారు
విన్నటి మొయల్ వారల్లో స్టేషన్ వదిలి
వచ్చిపోయింది పదవిడి వచ్చువ్వాడు.
అప్పుడు మిగతా "అమ్మ" రైలు వారల్లో
వచ్చిపోయింది పదవిడి వచ్చువ్వాడు.
అప్పుడు మిగతా "అమ్మ" రైలు వారల్లో
వచ్చిపోయింది పదవిడి వచ్చువ్వాడు.

గిరికి వెళ్ళి అమ్మ! జంజీనుంది
 సైకిల్ రిక్తా వంటిస్తును. నీమది పూర్వ
 యాత్ర అందుకో రా అని తిట్టాడో చెప్పి,
 మిగిలిన జవాబు కారెక్కించాడు. 'వెళ్ళ
 పోరా! చిన్నప్పుట్టుంది వద్దో ఎక్కడా!
 నేను సైకిల్ రిక్తాలోనే వస్తానని కాంతమ్మ
 గారు తోచుకుంది జవాబిచ్చింది.
 అవిద బందగ్గో ఉప్పొచ్చివున్నప్పుడు
 బందగ్గోనే ఉంది. అప్పుడుకూడా అవిద
 పాదానికి వడలేదు. ఇప్పుడు వడదు. పాదానికి
 వడలుం బందగ్గోనేలేదు. ఇంతకూ తేగిరి,
 భార్య జటుకలతోను, కొడుకులతోను ఏకా
 వల్లుందుంది మృదామ రైల్వో పక్కా,
 మర్నాడు ముగ్గురైనా ఏమనవలె మోత
 బోర్లో వెళ్ళున్నాడు. ఆ రైలు తప్పితే
 ఆ ఏమనావలె అందించే రైలులేదు. అందు
 కనే శర్మగారు పాదానికి వడుతున్నారు.
 అయితే నేనిగ్గు అందుకో, కేరళమ్మగారు
 కంగారు వలకుంలేదు. మర్నాడు పాడు

సాక్షాత్తు చెప్పనట్లుం లేదని శ్రీశిరి మధ్యాహ్నం
సమయం ఎక్కడోనా వెళ్ళేందుకు ఏమీ
లేనట్లుగా చెప్పనట్లుం తెలిస్తే మేము
నాగంటాబాబులపైలే వచ్చిన నష్టంలేదని
అది అతిపాతం. ఏదేశాధికారం
అంటే దూరాధారం. మానకోసమైన విష
యాల చాలా ఉంటాయి. మనము
శ్రీశా ఏదేనా చెప్పే కదా! అందుకని
‘స్నేహితు మార్పు రికి పోవ చెప్పేరా
అబ్బాయి’ అంది. ‘అబ్బా మనం చ
మంటే రైల్వాలంబ్బా’ అన్నాడు శర్మ
గారు. ‘ఏందుకు అబద్ధం! నోట్స్ నా
కండాంగని!’ శర్మగార్లు కరకనీసి
కుదు నే హరి చేసుకున్న ఏదురి
టవ్వానిని వీల్చి రైలుస్టేషను మాస్టర్
నలయ తీసి పెట్టమని బలిమాలకుని
అప్పనే అయినా వెలకా’ నామవ్వాలువా!
నామనడిచాకరైల్వో అమెరికా
ఇంకా ఉన్నట్లున్నాడు. నాకు ఎవరై వీ
సాక్షాత్తు చెప్పనట్లుం లేదని శ్రీశిరి మధ్యాహ్నం

దాడు - తిరిగిచేసిరికి నే బలకాబోనో
 వుందో. వో అయిదు నిమిషాల్లో వస్తాను
 కాస్త బందావు వాయివా. ముప్పో చెప్పినా.
 నాకు వినవడదు వాయివా! అంటూ
 పోను చేసింది. అవిడకు ముమ్మల్ని మంచి
 మాటాడుకుని వచ్చి చేయించుకోడం చాలా
 అలవాటు.

రైలు స్టేషన్స్ (ప్రజలు సిగ్గులేని)
 అయిదు నిమిషాలయినా బండ కదలేమిటని
 ఆకర్షణకుంటే, వో ముసలావిడ రైల్లో
 వివర్ణ నెరుకుతూ కనిపించింది అవిడను
 దూరంనుంచి చూసి గుర్తింపి శేషిరి
 పరిగెత్తుకుని ఎదురెల్లాడు. అవిడ తను
 సీసాతో తెచ్చిన నల్లనిద్రవం అతనికిచ్చి
 మిరియాం కప్పియం ఎంతవేసటికి పరిగ్గా
 ముకగోతురా! అంటుంది అంధ్యం అయింది.
 విమానంలో గాల్లో ఎగురుతుంటే పరిగానికి
 జలుబు చేస్తుంది. కొద్ద దేశంలో జలు
 బులో దీని ముప్పు బాధపడ్డానేమో అనుకుని
 చేసి తినుకువచ్చాను. మీదాన్నకుట్టి కలగాకు.
 మనుషులకోసం పెట్టినరైల్లు మనుషుల
 కోసం ఆగినా! అంటూ అవిడ చెప్ప
 కుంటూ పోతూఉంటే గాడ్లాబాటు ఇది
 ఇప్పుడిప్పుడే తెలుప బోవచ్చుంది ఈల ఉజి
 బంధ చూపించాడు. శేషిరి పరిగెత్తి
 రైల్లో పడ్డాడు.

మర్నాడు విమానంలో శేషిరి మాటి
 మాటికి ఆ సీసాలోని లాగి పెల్లాం పిల్లల
 కిస్తుంటే వక్కనున్న తెల్ల దంపతులు
 'ఇందియన్ షేరీ అనుకుంటామ' అచ్చారు.
 'నో, ఇటీ ఈజా మిరియాం కప్పియం.'
 అని చెప్పి కొంచెం రుచి చూడంటూ
 ఇప్పుడోతున్న తరుణంలో తకుటల అడ్డుపడి
 'వాళ్ళది లాగి చచ్చిపోతే మనల్ని జైల్లో
 పెడ్తారు' అని చెప్పింది. శేషిరి తనమామ
 పెట్టిన మిరియాం కప్పియం లాగి భాగం
 ఆ తెల్ల దంపతులకి రేసందుకు విరాం
 చాడు. పెటెన్కోర్లో కప్పియంపాళ్లు తిను
 బంధారానిచ్చి లాక్కుంటూ మిరియాం
 కప్పియం కూడా లాక్కున్నప్పుడు, శేషిరి
 బాధ ఇంకా అంతాకాదు. అయ్యకాకాతాగిడు
 లాగివిప్పడం ఇంత అమూల్యమై పిరిమియాం
 కప్పియం మురిక్కానికే అన్న శిష్యువచ్చుడు
 శేషిరి మార్గయం బాధతో మూల్గింది.
 మరి పూర్తిదంటే మూలదా! అనివి
 వీటితో 'మిరియాంకప్పియం వో మధుర

ఓం నమః శివాయ

కం॥ మల్లేశా మరవితినా మల్లికార్జున
 నాదీవారచణే

మానమా లేక మోసాను నర్పించితే
 ఏ నామావళి మల్లయ్యరో!

కం॥ మమత మమకారమే నన్న మనిషిని
 మాయజాంములో మూర్ఖవైచిన్
 మంత్రతంత్రాల సుర్మమధుగ మహేశా
 మునుషే తెలియక మోసపోతి!

కం॥ మల్లచ్చు, లేపన్న, ఇవ్వమన్న
 మల్లేశా ॥ మహిమ పరయననమర్చే
 మహానందికర్తరా మదియ మహాశక్తి
 మనోక్త మృత్యుమయోజ

కం॥ మనస్సు నల్లకల్లోల మయ్యె
 మధురాధి మధుర మనురాగ మిమ్మందేన్
 మహానరాధమేని మలమల మాడి
 ముక్తిప్రసాదమే నాకికన్!

రచయిత: అనామధేయ

[ఈ పద్యాల రాసేవారి పేరు భారతదేశంలోని వారందరికీ మునిగిపోయింది. వారి పేరు
 వారి కోరికైన మారుపేరుతో (మనిమిచ్చాము - పం॥)

మైన మలుపుకి కారణం. అతని ప్రేమ గొడుగు కింద తెచ్చుకుని ఏక షరాయి
 నాక శాంతమ్మగారే శుభాసులో ముగిసి
 పొకుండా కాపాసిన విశ్వాసబుద్ధులు రేపు
 మిరియాం కప్పియం. జై జవాన్, జై
 కిసాన్లాంటి పోగన్న పొచ్చులరైన రోజుకే
 శేషిరిపెద్దా 'జై' మిరియాం జై
 కప్పియం అనేవాడు. ఇంతకూ నే చెప్ప
 బోయేది ఆ మధురమైన మలుపు పధ.
 బండర్లో గొడుగు పేలుంది. గొడుగు
 పేలుతో వో గూడురొడ్డు కూడలుంది.
 అక్కడో పడ్డెనిమిదే శతార్థుల ఇయింది.
 అందులో శాంతమ్మగారుండే వారు. అవిడ
 'పేటలో ఉన్న మీనాక్షమక్కయ్య, మహా
 యుక్తయ్య మొదలుగాగారి అక్కయ్య
 లతో, మాచమ్మగారి గం వదిలంతోనేను
 నష్టంగా ఉంటూ ఆ గొడుగుపేలు తన
 గొడుగు కింద తెచ్చుకుని ఏక షరాయి
 పక్కంలో పాలించేది. సామాన్య వివిధస్థితి
 ఇప్పుడం లేక వివరం చేత కొడుకు ఇక్కడి
 విశ్వాసబుద్ధులకి ఉద్వేగం అయినా అవిడ
 అందర్నీ పోతుంటేయింది. ఇంతకూ
 శాంతమ్మగారికి అన్నా చెమ్మ అడం
 ఇప్పుడం. అందుకుని నిజజవాల్లో 'అట్టి
 నేమా, కుటుంబ చెప్పకుండా' అనేది. వాళ్ళు
 'పానకంలో పుడకలాగా అందర్ని అడిగోసు
 కునేటప్పారు మధుల్లో అన్నాచెమ్మ. ఏమి
 టమ్మా' అనేవారు. శాంతమ్మగారు పట్టు
 విడుపు తెలిసిన మనిషి. వోరు మంచిదే లే
 టారు మంచిదోతుంది దృఢంగా నమ్మే
 మనిషి. అందుకుని అడిగి లీగి తెగెడ్డ
 లాగిడు. మారుపుప్పించి అంగ్ల సైన్య
 జ్వర సంహారం అల్లల్లాడి పట్టుకున్నా



ఏటేలా వచ్చే దురద

దానికి నివారణ ఏమిట?



దీనికే కారణం! అయ్యో, ఏంక
నికాదు! గోడదానికి అంటు అంటు
వుంటుంది. జాన్సన్స్ ట్రీకి హిట్
గుబ్బు మరలను ట్రీకి హిట్ హిట్
గుబ్బు కాయలను త్వరగా పోగొట్టును. మొదట,
ట్రీకి ముందు కలిసిన జాన్సన్స్ ట్రీకి హిట్
గుబ్బులో స్నానము చెయ్యండి. దానివలన త్వర
గా అంటు అంటు అంటు కలుగ చేసే రక్షణ
ఉంటుంది. తరువాత, తమను పిల్చి హిట్



కలిగించే శక్తి గల జాన్సన్స్ ట్రీకి హిట్
హిట్ గుబ్బును పంటి మీద ఉద్దేశించి,
అదిగో భయక కాయలను తుంటి రక్షణ
నిచ్చే ట్రీకి హిట్ గుబ్బును
పుంది. ఈ హిట్ త్వరలో నివారణ కలుగ
జేయును. భయక కాయలను తుంటి
నివారణ పొందుతుంది ఇదే,
జాన్సన్స్ హిట్ గుబ్బు 100

జాన్సన్స్ ట్రీకి హిట్ ఉత్పత్తులు

శ్రీరంగం



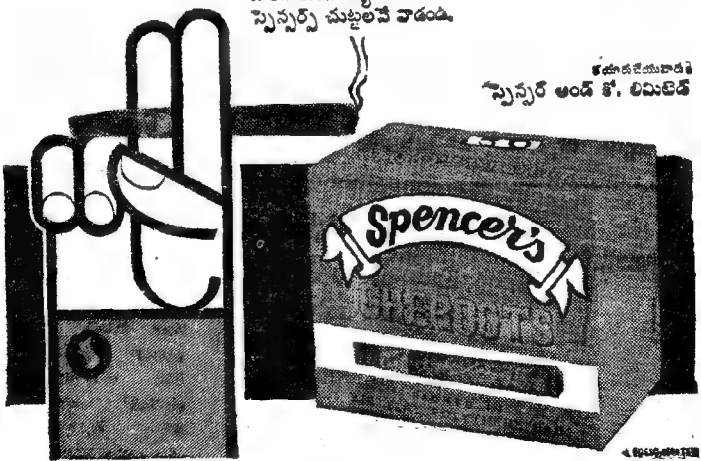
కట్టింది. నమోదానం తెలియక పేగిరి అల్లర్లు పోయాయి. అప్పై న నిద్రలో 'తూ! నవ్వెవ్వరిల్లా వాడపెద్దాక!' అంటూ కలవరించటం మొదలు పెట్టాడు. అల్లా కలవరించే కలవరించి కొన్నాళ్లకి 'నిజమైన ప్రేమికుడిలాగా బెంగి జ్వరం తెచ్చుకున్నాడు. కలవరింతలూ, జ్వరం చూసి పోలీసులూగారు పిల్లాబ్బేదోగారి నట్టు కుందని అనుకుని భూతాల్ల ర్యూట్ల పీలి పింటే ప్రయత్నంలో ఉండగా తన వాన పొందింది గారికాదని. కేవలం ఘాటు ప్రేమ అపిల్లడ మాకుల ఆచారంతో పూర్వన ఘని చెప్పాడు. అమ్మాయి అందవందల గురించి చదువు సంధ్యగురించి చెప్పాడు. అమ్మాయి ప్రయోజకుడయ్యాడని అనిష్ట సంకల్పించి కర్మాగారంలో పేర్పొంది అయిన మాధాలో అమ్మారు.

అయితే పొంచున్న ప్రమాదం పీతా రామయ్యగారి రూపంలో బయట వడింది. ఆయనోరొక సంవత్సరముకుని పిల్లింటికి వచ్చి తన కథ చెప్పాడు అల్లాయి ప్రేమించిన అమ్మాయి తెలిపిన వాళ్లమ్మాయి అవటం ముప్ప పినిమాలోలా జరిగింది. పినిమాలో అల్లా తెలియటం చిక్కులను విడదీస్తే ఇక్కడ కథని చిక్కుల్లో వడి పింది. శుభంతో, బాటపీ చదవనా జాలంటి చదవనా మొదలైన అన్ని విషయాలలో లాగానే వాళ్లవాళ్ళు 'శేషిగిరిని తిరిగి ప్రేమించనా? వద్దా? అతని పూర్వయం అతనికి వానివ్వయనా?' అని అడిగింది. అనిద 'ఎవరా బాబుడు? ఎంతోతరని అప్తిపామ్మలు?' అంటూ ప్రశ్నించింది. ఇక్కడ ప్రేమగురించి రెండుముక్కలు చెప్తాను. అల్లాయిలు పొడవంగా అమ్మాయి

అందవందల చూసి ప్రేమిస్తోంది. అమ్మాయి ఇలాగే మనం ప్రేమించి ఉంటే మరచాలేదు మనం పెళ్లాడ్డామేమో అప్పుడి అల్లాయి మనకి కావలసిన వీరలు వెంకోటి (రెండా ?) కొనిపెట్టగలదా? కొనిపెట్టగలిగా వెనుడు నటపిల్లా మొదలైన విషయాలన్నీ కృత్రిమంగా వరికి లించి మరీ ప్రేమిస్తారు. అమ్మాయిలకి ప్రేమించిన అల్లాయి తాబాకు అన్న పామ్మలు వాళ్లకి కావల్సినవి అందుకోవడానికి మెట్లు. ఇదంతా ఎందుకు చెప్పిస్తామంటే శకుంతల బామ్మనడీ చెప్పినవి వాయిదా చెయ్యటంలో శేషిగిరి గురించి వివరాలు సంపాదించటానికి వ్యవధి సంపాదించింది. తీరుబడిగా అన్ని సెకనించి వాళ్ళ బామ్మ అడిగినవన్నీ సనివరంగా చెప్పింది. కాని శేషిగిరికి, శకుంతల తను మొన్న

గుగంధమైన సెన్సెస్ చుట్టలు

పాలిన్ సంచలనో గాలికికుండ ప్యాక్ చేయబడినవి. పున్నర్ల చుట్టలవే వాడండి.



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: అలక బలరామయ్య డి. వక్క, విజయవాడ-1. మచర్ల క్రెడిట్ కంపెనీ, గుంటూరు-2. బాపి బలరాం స్టోర్స్, వింగోలు. డి. విజయ్, గూడూరు (పెన్నా జిల్లా).

ఇదంతా సేతుల గురించి విక్రమ తిలక
 నేనుకుండా వాడ అమాయకులలా కని
 పించింది! (అది ఆ మా య తు రా లై న
 అమ్మాయి; ప్రేమ మెయిల్స్ అతి తరి
 లై న్నదానీ అనుకుని అప్పుడుంటే కొద్దో
 తోస్తూ తెలిసింది. తమ్ములారా! దగా పడ
 తుంటే! రామాయమ్మగారు ఈ శేషగిరి
 భారా కాంతమై దిన మనపడగా పోయి
 కుంది. అప్పుడు మనోధీరో గతం చెరి
 పిందే. అందులో శేషగిరికి వోట్స్ వారిక
 లేదు అన్న మాటలు వినిపించాయి. అన్న
 కాంతమైనదిగ అవధం గుర్తించింది.
 'అప్పుడేనే చేపా? కాంతమై దివా? నీ
 తినుకూడా నా మనసార్పి (ప్రేమించాకు
 తున్నాడు' అంటూ విచిత్రమైనది చెప్పి
 దోండా పక్కాడిపోయాయని గుర్తించి
 అది వాడుకుని నీ కట్టుంటే మొగతు
 తాళిపాటికి మళ్ళీ పరిగారువూం పూం
 నేనుంటాని నిర్భయ' అని మనసార్పి
 కుండుగా నిలిపింది. ఆ పై న తన కంటి
 లై న నీకారామయ్య నీ దీక్షలకు కాంత
 మైదువడి కొడుకైన అన్నగారో? కదవకుని
 దివాలాబట్టా తోలేరింది.

ఆ విధంగా నడచు కలంకలపడో పోయి
 తమ్ముల గారికి పార్శ్వముగారికి వోట్
 తమ్ములెక్కాకు పడింది. (అతని కాదు,
 తోలేరి. అదేమిటా కనుకుంటే-నీకు
 ముందు) వాళ్ళికి వెళ్ళాయంటే తమ్ము
 తమ్ములొకటా కట్టగా తమ్ముల కను.

శేషగిరి...

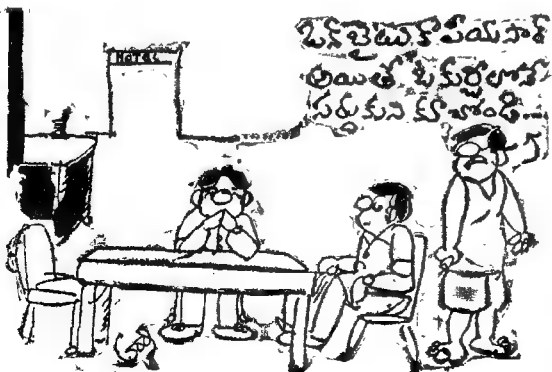
ఆర్థగారికి తన తల్లి అవధం గుర్తుంది.
 అందుకని భయపడ్డారు. పార్శ్వముగారికి
 రామాయమ్మ పిన్నిగారు గుర్తుంది. అల్లాం
 లాపిడే మనవరాలం తన కోడలుగా వస్తే...
 అని అలోచించి భయపడింది. నీ వెంటనే
 కలుసుకుందాం అంటూ సీతారామయ్యగార్ని
 వివాహం బంజెక్కించారు.

అన్నన వాళ్ళ మళ్ళీ కృతి 'పైల్డ్'తో
 'నవరా పిల్ల వద్దరా' అని షేషగిరితో
 చెప్పి చూపారు. 'నరే! ఆ పిల్ల మనకొద్దు'
 నేను నీ సంతోషంకోసం ఆ పిల్లను పిల్ల
 చేసుకోవడం. కానీ...నేను నీ పిల్లనూ మేము
 కోకున్నామి' అని మనస్సులో అని
 విలపించుకుంటే పిల్లలారా కున్నామి కుండు
 కుని పిల్లగారా తన మాటలనెట్లె దీక్షలు
 తిప్పారు. అప్పుడు తల్లి పార్శ్వయం (దంపతి
 'అందుకంటే వాళ్ళమ్మ అమ్మమ్మగారి పో
 కొమ్మండమ్మ. రామాయమ్మ పిల్లి పోరి
 కిచ్చిందమ్మగారు మనకు పిల్లయం తేకు
 తారా! అందుకని నీ అమ్మగారికి చెప్పమని
 అమ్మాయిని కూచివార్చారు. మిగిలిన మేము
 యాలు అన్నన అలోచిస్తా' అమ్మాయి
 పార్శ్వయగారు.

నీలాలో 'పిల్ల మాత్రం అమ్మయ్యగారు
 పిల్లలన్నీ పిల్లకి లాట్టు తినుకూని పిల్ల
 కొచ్చాడు. 'అందుకంటే నీకుమ్మకు మమ్మ
 మన పిల్లకొచ్చాడు' అంటూ కలంకం

తమ దీని శేషగిరి తల్లిదండ్రులు వెంట
 పడారు. 'అమ్మ' అంటూ శేషగిరి
 కాలోట్లో దాచుకునితేనే అభిమానంగా
 చూపాడు. ఇంటికి వెళ్ళాక కాళ్ళకు నిక్క
 తుడుకుందానికి తువ్వళ్ళు, కుర్చీదానికి
 కుప్పలు, తాగడానికి కాసేపు ఇష్టదనుమార్పక
 రంగంమీదకి రామాయమ్మగారొచ్చి 'పిల్లం
 మువ్వమ్మ పెద్దవాళ్ళు తిరుగుం ముఖం'
 అంది. ఆ మాటలు తన తల్లికి జీవవయ
 బడలానికి అమ్మగారు గుర్తించారు.

కాస్తేపటికి కలంకం వెంటనేతమ్మ
 మమ్మలైతే కట్టుకుని, ముగిరిపూం ఇదేను
 కుని, మాటలు చెప్పి దీక్షలుకుని 'పిల్ల
 చూపుంటే పూర్తిగా తయారయిపెచ్చి
 ఎటుకుగూడా కూర్చుంది. శేషగిరికి చెప్పి
 పుడు వాళ్ళమ్మ తిలుండుమమ్మ పిల్లలు
 గుర్తించారు. 'పిమ్మల్ని కదవించేమో'
 అని గీలుకున్నామని ఆర్థగారు. పార్శ్వ
 తమ్మగారు కాలేక అమ్మాయిల పిల్లలైన
 కాల్పాన్య, భావకం చెప్పకుని కాలోతో
 కలంకంకు పోయకుని మానీ అక్కర్లే
 అయ్యాయి. ఆ అమ్మాయిలతో తను
 ప్రేమించింది అంటూ శేషగిరి కనుమానం
 వచ్చింది. తరువాత అలాటి ముఖపుకే
 తోమూతుంటా వోట్స్ పిల్లని 'నవరాపిరికి
 పడిన పిల్ల'గా పిలిచింది. పార్శ్వయగారు తన
 పిల్ల మాత్రంమేము ఆ పిల్లకి పోతాం. ఆ మధురకృతిలో అవిడ
 తుగారికి, అయినా ఆలో గుర్తించి
 అయిన అవిడతే చూపారు. మనం మధుర
 కృతిలో తేలికపాటుమేము తుమ్మ
 ప్రేమించి వాడ అందంగా కనిపిస్తుంది.
 అందుకని కలంకం, శేషగిరి తల్లిదండ్రు
 లు అందుగా కనిపించింది. శేషగిరి కలంక
 లు కలంకంకేత అయితే అమ్మాయి
 పిల్లగా పోయింది. పిల్ల పాలు మేము
 రంగా పోయింది. ఆ పిల్లకి పాములాగా
 పిలిచారు శేషగిరి పడిన అపొల అమ్మ
 కిది ఆ అమ్మాయికి అందగూం
 దూకంటే అగారు. అది అందంగా
 కట్టితే శేషగిరి కళ్ళలోకి మామ్మ
 'మా వామ్మ పడిగాని గి' అంది. శేషగిరి
 వెళ్ళుతో కొయలు మానీంపాడుతుంటే
 వెళ్ళానా. తమ్మో మెరుపులు పడి
 రాయి. 'నీయంగా!' అమ్మాయి. 'మీ'
 అంది. పిల్లగారు మామ. శేషగిరి పిల్ల



చంకో వదాడు. పిర్లకమ్మగారు అవేక్షగా వాళ్ళ అబ్బాయికేసి చూసారు. 'మా అమ్మాయి చదువుకున్న కొంచెం పూర్వోక్త రపు పిర్ల. అన్నీ వమ్మ చెయ్యగలదు' అంటూ లక్ష్యపూర్వకం చెప్పిస్తుంటే పిర్లకమ్మగారిలో చెప్పారు. 'మా ఇంటా' పెంవకం అట్లాంటి ఇల్లాంటి పెంవకం కాదు. శాంతమొందినకే తెలుసు' అంది రావడమొగ్గుడు. అందరి గుండెల్లో రావడోళ్ళ మోగాయి. 'ఉండుకోమ్మా' అన్నారు జీవితంలో మొదటిసారి సీతారామయ్యగారు. 'మా అమ్మని సంరక్షించి ఉత్తరం వ్రాసే' అన్నాడు తల్లిగారు నిరసనగా. 'చిన్నవాళ్ళ ముచ్చటలు...' అంటూ దీర్ఘం తీసింది రావడమొగ్గుడు.

విశావట్లం వెళ్ళాక 'మీ మామ్మ నాన్నల పూరి నీది' అన్నాడు తల్లిగారు. 'నాదో' అన్నాడు శేషగిరి. ఆయన నవనీలి గల కళ్ళనీమూరాలు కదాకమానీమన చెప్పాక 'నాదో' అన్న షేషగిరి 'ఉమ్మ' రన్నాడు. 'ప్రేమికులకే నేను ఫలాకా అమ్మాయిని ప్రేమించావురా' నాకూ ప్రేమించటం వచ్చుంటూ కాలతెత్తుకుని తోటి యువకుల మధ్య తిరిగింటాలోని సంకోచాలతోపాటు మామ్మలు అమ్మమ్మలు మొదలైన కొంతకాలం కొడుకుని పెళ్ళి కోస్తున్నారంటాంటి గురుతరమైన బాధకలలుంటాయని పాపం శేషగిరి అలాగే గురించాడు. 'నా యిగా ప్రేమించకపోయినా బాధించుననుకున్నాడు శేషగిరి వాళ్ళ మామ్మను తలుచుకుని. జరిగిపోయిందేమో జరిగిపోయింది ఇంక ప్రేమించను, అనుకున్నాడు. అట్లాంటి ముర్రారంలో శేషగిరికి తలవలత కాలాకు అవయవమైన కళ్ళు గుర్తొచ్చాయి. అన్నెన 'మా బామ్మ నడిగాను గిరి' అన్నమాటలు చేరద్యంలో వినిపించాయి.' నీకోసం నేను మా బామ్మ నడిగాను. నా కోసం నువ్వ మీ మామ్మ నడగలేవా? అనిగోపా! నాకోసం అడగ్మో!' అంటూ శకుంతల వెంటాడు గిరితోనే అన్నీ వమ్మప్రతింది ప్రస్థించింది. తను అడగలేగా! ఎందుకు అడగలేదా! నువ్వ అయితే వగమ్మ వచ్చంటుంది అంతగానే వెంటాడే ఎదిగ అన్నట్లు కట్టుకున్నా. నిన్నువైతే వెంటాడే. అమ్మూ బంధిలో ఎంతోలాశేసు.

3వ పేజీ చూడండి)

త్రుళిఃపుత్రస్థుపుత్రహం



బుబ్బుపేంకలరమణయ్య * ధర్మధర్మ

త్రి తమ పుత్రులు ఇక్కర్వారోగ్యదులతో కేసుగా ఉండవలసి అల్లి దండ్రులు కోరుతూ ఉండడం నవజం. వాళ్ళకోసం ఎన్నో కష్టాలు పడతారు. తమ సుఖాన్ని ఎంతమాత్రమూ రేపించరు. అయితే ప్రతిపలాపేక్షతో ఇలా చేస్తారని అనుకోకూడదు. అయినా - పుత్రులు పెద్దవారై సత్కార్యకార్యకర్తలయ్యి జీవితమంతా తరుదండ్రులను ఆదుకోవే, కృతజ్ఞతను చూపుతూ వారికి పరివరకపేష్టా ఉంటారు. పుత్రునివల్ల ముఖ్యంగా కోరవలసినది సంకం విచ్చిత్తి కాకుండా పుండరానికి వివాహం చేసుకుని సంతానంవలకు కావడం. మరిన్ని, తనకు పుత్రుడు కలగకపోతే 'పుత్ర' అనే నరకంలో పడిపోతాడంటి అలా పడిపోకుండా రక్షించడంవల్లనే కుమారుడికి 'పుత్ర + తుడు' అనేపేరు వచ్చిందని ధర్మ శాస్త్రంలో ఉన్నది. కొడుకు తండ్రి పున్నానునరకం నుండి రక్షించే వాడన్న మాట!

ఈ నరకం నంగతి అలా వుంది - చూడగా పుత్రుడు తన పుత్రుడని అని పిండుకొనుటకు - అతడు ముఖ్యంగా మూడు వనరుల చెయ్యవలసి వుంటుంది - వాటిని గురించి కూడా ధర్మం యిట్లా చెప్తుంటు ఉన్నది.

శ్రీవత్సర్యకర్త కరణాకో
ప్రత్యం భూరి భోజనాకో,
గయాయాం పిండదానేన
(అనిః పుత్రస్య పుత్రతా)
తరుదండ్రులు (అనిః పుత్ర పుత్రు వారి చెప్పవలసిన) వుండి, వారి అజ్ఞలను పాలి

చడం ఒకటి. వారు వనజించగా - పశి సంవత్సరం వారి మృత తిథులతో - వాళ్ళ అత్తలు తృప్తిపడడం కోసం ఎక్కువగా భోజనాలు పెట్టడం రెండు. గయాయా క్షేత్రం పీఠదేవతల ముక్తికి ప్రధానం కాబట్టి, అక్కడికి పోయి పిండప్రధానం చెయ్యడం మూడు. ఈ మూడూ జరిపినప్పుడే పుత్రుడు విజయవంత పుత్రుడు కాగలడని దీని అభిప్రాయం.

కొందరు ప్రత్యం భూరి భోజనాకో అని దానికి బదులుగా 'పుష్పాత్పర్జన కర్తౌ' అని చెప్పుచున్నారు. పితరులు మర జీవిన తర్వాత పుష్పాత్పర్జనం చేయడం పుత్రుడు చెయ్యవలసిన రెండవ కార్యమని వారి అభిప్రాయం. అప్పుడేనే అభిరును విడిచిపెట్టడం పుష్పాత్పర్జనం. అది పశి సంవత్సరముకొన్ని పుష్పికి కారణమైనందున, అది కూడా ప్రత్యాధికమువలె ప్రధానమైనదని గ్రహించవలెను.

ఈ మూడూ ముఖ్యమైనవైనా, ఈ మూడింటిలోనూ తారతమ్యం ఉన్నది. చివరి మంచి క్రమంగా మూడున్నా, ఒకవారి కంటే ఇంకొకటి గొప్పది. అంటే గయాయా శ్రాద్ధం కంటే ప్రతి సంవత్సరం తరుదండ్రులకు పెట్టే అభిక్షం గొప్పది. అంత కంటే గొప్పది తరుదండ్రుల మాట వివరం! అలా, వారి అజ్ఞ ప్రకారం నడుపుకోనే పుత్రుడు, తన సవాటిని జరపజేయించుకోవాలి అని పిండం. వారిమాట వినుకుండా వారిని అపరివర శాస్త్రనిరూత కర్మయ్యే పుష్ప చేసినా ఏమీ ప్రయోజనం ఉండదు.

పెద్ద కథ ప్రారంభం!



* 'నువూ! నువూ! నవ రాణాకి పైద్రాద్ (ట్రాన్స్‌ఫర్) అయిందట ఉత్తరం రాశాడు.' సారథి నంకోషంగా ముచ్చటపడి పిలిచాడు.

'నీరీ ఉత్తరం యిలా యివ్వండి. ఎప్పుడొస్తాడట?' వంటగదిలో పని చేసే కుంటుమ్మ మమిత్ర సంతోషంగా వచ్చింది.

'లేవు మమ్మన్నాడు. ఏమోయ్! పెద్ద మీ చెల్లాయి, ఉత్తరం వ్రాడుగానే వచ్చేసిందని తెలుసుకోవడం ప్రతిష్టాపూర్వకం! మా తమ్ముడు నేను ఉత్తరం వ్రాడుకుందానే వచ్చేస్తున్నాడు.' ఉత్తరం అందిస్తూ సారథి కన్నీళ్లు మ్రోస్తూ అబ్బాడు.

'హూటూ అలాంటి ఎక్కసాతనుమన్నా ఉండేమా! నాకు నంకోష వచ్చిందంటే దింత నంకోషంగా ఉందో, రాణా మమ్మన్నా డన్నా అంత నంకోషమే!' ను మిత్ర నవ్వుతూ ఎదురుచెప్పి తిరిగింది. సారథి కూడా నవ్వుతాడు.

రైలురావడం లేట్ అని తెలియగానే రాణాకి వీరసం వచ్చేసింది. విసుగ్గా ఫ్లాట్ ఫిరీమీడ వచ్చాయ్ చెబాడు. మనసెప్పుడో రెక్కలు కట్టుకొని, అన్న, పదివందల ర వారింది. 'ఉద్యోగం! ఉద్యోగం!' అని దొరకవన్నాల్ని తెగకలపరిచాడు. ప్రైవేటునరీ ఆఫీసర్‌గా చేరినప్పటినుండి బ్రాన్స్‌ఫర్ల మీద తిరిగివచ్చిపోయింది. నంకోషరం తర్వాత అన్న, వదిలినాటి మాడలమోతాదు ఇంకో అట నెలలు గ్యారంటీగా వాళ్ళ డ్యూర ఉండదోతున్నాడు. 'కా తంపుతో మనసే అపొదకకమయింది రాణా! 'వెళ్ళకల్లేళ్ళు' ఎప్పుడూ లేటగానే వస్తాయి. ఏరాకు పిచ్చాడు. ఏగలేట్ వెలిగించుకుంటూ యజ్ఞాశాపంగా (వెళ్ళుకో మాన రాణా ఉలిగిపెట్టాడు. దూరంగా, ఎక్కో ఇల్లుకు పిల్లని వి మాట్లాడుకుంటున్నాడు. అందులో అమ్మాయి మొహం రాణాకి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అతడు మౌనం రాణాపై పువ్వుపట్టు నిశ్చయమృగాడు. 'అ అమ్మాయి... అవును ముంజలే! పందేహంలేదు' అనుకోకుండా మాననందుకు కొంత ఆశ్చర్యమవుతోంది. ఇంతలో రాణాకి అనుమానం వచ్చింది. 'తనని మంచాల మానందా?' ఎందుకో తనను మానవుండవచ్చుంది రాణాకి. అక్కడ విశ్లేషదానికే మనస్ఫూరించలేదు. అక్కడ కొనుక్కోవడానికి బుక్ స్టాల్ వైపు తలదాచు. 'తనం! అమ్మాయి' పిచ్చు

చూకొనాని ముత్యారత్రయ వద్దకురెండే!
 ఘోరశో...? వాళ్ళ కోంచె మూలంగా
 ప్రక్కగా, ఆ తల్లి న్ని రాజాకిమాలయ
 వినింది క్రుచ్చిపడి తలెత్తాడు. మంజరి
 నవ్వుతోంది—అతి నిద్రశ్శయంగా. గర్భంగా!
 అతడు రాజాకిమ, కురూరాలింగా చూశాడు.
 రాజా దిమెరబోయాడు. అతడు దీర్ఘమ
 నుంది లేచుకునేలోనం, పెద్ద శబ్దం చేసు
 కుంటూ రైలుపట్టి అగింది. జం పాతా
 వుడిగా పరిగెత్తుతున్నాడు. ఆ గుంపులో
 మంజరి, అతడు ఎక్కిన కరిసేయూరీ,
 రాజాకి కన్నడలేదు. స్కీలు వెతుక్కొని,
 కొంచెం వీలకాంతిగా కూర్చోన్న రాజాకి,
 మంజరి మాటలు గురుకుతున్నాయి. చిత్ర
 పెన్ సక్కికటి రీతంగా, రాజా పెండానిక
 పరిచింది. 'మంజరి మారలేదు. అన్న
 ఖాత గర్భంగా, నిద్రశ్శయంగా ఉండేదో,
 ఎన్నడూ అలానే ఉంది. విశాచి మరుగు
 పరచి, తను వింటుండగానే, తనగురించి.
 'ఈశ్వరా మాట్లాడుటాని ఎంత ధైర్యం!
 మొదటినుండి యితే!...' రాజా మనసు
 గతంతో జాబిపోయింది.

* * *
 'టే. కొంచెం జోరుతోనే వడదరా!
 కలుపు చేపొకుంటూ నర్తక వశ్యమృ
 మంజరి వినురుగా వెలుస్తూ మంజరిని
 తప్పిస్తూ అన్నాడు రామకృష్ణ. అప్పటికి
 రాజా రెండు మీటర్ల వెళ్ళి మూశాడు.
 రామకృష్ణ చుకరించు. నెమ్మదిగా, తను
 జారిపోయే రామ వెళ్ళిపోయే అడవిలో జోరికి
 వెళ్ళుటాని, రోడ్డుమీద వెళ్ళుటాని, అలా
 తననే చూపించి, తనగురించే మాట్లాడు
 కుంటూరాని, అలాచూపడే విరుచుకుపడే
 మంజరి అంటే మనస్సు వాళ్ళ వి
 కల్పించుకుంటే మనో నర్తక రామకృష్ణకి.
 రాజా ఎదురుచూస్తున్న విరుగు పడడే
 పడింది. ఎలాగో దారిపేసి రాజా మీద
 పడింది.

'సిగ్గులేదా! అడవిలో వెలుపడటానికి
 అలాంటి చోటే...' కాలి మెచ్చిస్తూ
 చూసేస్తూ, రామకృష్ణ నేమంటానో
 ధైర్యం చాచి, రాజాని తిరిగించింది.
 మొదట విషయం కలిపా, కోవంతో.
 అలాగేమనం దెబ్బతప్పిపోయి, మంజరి
 ఎక్కిపడింది రాజాకి.
 'నాకాలికి ముందేమాడు!' వెళ్ళగా,
 'నిగిరిపోతే సాయంబోసేమిని నానిమిని
 అతి నిద్రశ్శయంగా అన్నాడు రాజా! కలిసి

వెళ్ళిపోతున్న రాజానిచూస్తూ, ఒక్కయ్యల
 అలాగే నిద్రాంతరీయ నిలబడింది మంజరి!
 అవమానంతో కృంగిపోతూ నిలబడ్డ
 మంజరిని చూసి, కొంచెం బాధపడ్డాడు
 రాజా. 'తలలా అనుకుందా ఉండాలింది.
 ఎంతై వా అడవిలో!'

* * *
 రాజా అంటే కాలేజీలో అడవిలోకి
 నుంచి ఎక్కికాన్. గ్లామర్ ఉండేది.
 కాలేజీ ఫంక్షన్లో, అతడి చుట్టూ
 భ్రమరాల్లా తిరిగే అమ్మాయిల్ని చూసి,
 అతడంటే, చాలా మంది అభ్యుదయ
 శూన్యపడేవారు, అతనంత అందంగా,
 ఆ కాలేజీలో ఎవరూలేని కాదు. అతడి
 మాటల్లో, చేతల్లో, చిందులేనే వైతన్యం,
 చిరిగిని వస్త్ర అందమైన అమాయకత్వం
 అప్పటికి మించిన. అతడి స్నేహ స్వభావం—
 ముఖంగా అడవిలోపట్టి, ప్రకృత్యంగా కాని
 పరోక్షంగా కాని. అతడి మాటల్లో తొలి
 మాటే మృదుళం—అమ్మాయిల పృథ
 యారల్లో, 'హేలో వర్మ'ని పెంచించి.

తన చిరునవ్వు కోసం, వలంతంపుకోసం
 అభ్యుదయించరా పడినపుట వడతారనే
 అపోకారంతో, మనవాళ్ళందరినీ దులవరించి
 అలాంటి కాలేజీ బ్యాటి మంజరి అతల్లి
 విశ్వాసినికి. రాజా ప్రవర్తన దెబ్బతీసి
 పట్టియింది.
 'ఇంతవరకూ తన వైపున కన్పిలిస్తూ
 లేదు. కనీసం వలకరించే ప్రయత్నం కూడా
 చెయ్యలేదు. అడవిలోలో మాట్లాడి
 యిద్దరూ తమ అనుకుంటే అడిశాడు.
 వనశా, శ్యామలావాళ్ళ వలకరించి
 వానిది వాళ్ళు తో మెచ్చుకుంటాడు. తనే
 బాగా చదువుతాడని, అందంగా పుంటాడని
 గర్వం భజాడి అంటే మీ టే. ఆ
 బెట్టెమీదే మాడాలి?' కనిగా, వంతుం
 పట్టినట్లే అనుకుంది మంజరి.

* * *
 ఫంక్షన్ యివ్వేమట్టికి బాగా చీకటి
 పడిపోయింది. రోజూ తనకు తోడుగా ఉండే
 తన జామియర్ కాంతి అలాగే రాలేదు.
 గేటుదగ్గర నిలబడ్డ రాజాని చూడగానే.
 మంజరికి ఆలోచన తట్టింది. 'ఇంటి
 వరకూ తోడురమ్మని అడిగితే?' ఇతడో
 వరసరం కలిగించుకుంటానో ఇదే మంచి
 అదను. వెనుకగా వెళ్ళే వెళ్ళిపోతున్న
 మంజరికి రామకృష్ణ రాజా దగ్గరకి

వచ్చి ఏదో మాట్లాడటం కన్పిరింది.
 రామకృష్ణని చూడగానే నాం పీరిశ
 వస్తేసేంది మంజరికి. 'అంతో మంచి
 తెలివైనవాడు. చాలా మందాగా, గురిరంగా
 ఉండే' రాజాకి, అప్పే మాటగా, అల్లరిగా
 గడిచే రామకృష్ణకి. అంతమంది 'స్నేహం
 ఏలా పిల్వడిందో? బాగా యితడేగా!
 అప్రమాదం రాజాని అంటే పెట్టుకునే
 పుంటాడు కొంచెం చిరాకపిల్వడింది
 మంజరికి. మంజరి, విసురుక, తిట్టికి
 భయపడనివాడు. తిట్టినకొద్దీ చురిత
 కన్పించేవారు రామకృష్ణ ఒక్కడే. అందుకే
 అతడంటే కొంచెం జంతు 'నర! ఒక్క
 దెబ్బకి, యిద్దరి పనిపట్టానో?' దిట్టగా
 నవ్వుకుంది.

'ఒక్కమాటాని?'
 ఏదో రాజా పీరియన్గా జూట్టాడు
 కుంటున్న, రాజా, రామకృష్ణ తిట్టి
 నేడూ. ఎదుట విశ్వాసి దిట్టతనము
 చిందిస్తున్న, మంజరికి జూట్టాడే,
 అత్యధికం నుకొనిన పట్టియింది,
 యిద్దరికి.

'రాగా చీకటిపడింది' కొంచెం యింటి
 వరకూ తోడునెత్తరా...'
 అప్పటికి యిద్దరూ లేచుకున్నారు.
 మృదువుగా ఉన్న మంజరి రోజే చూడగానే
 రామకృష్ణకి ఉత్సాహం కలిగింది. 'ఏదోకాదో'
 వెంటనే అంగీకారం తెలిపేశాడు. రాజా
 ఏం మాట్లాడలేదు. వారిలో మంజరి
 మాట్లాడింది.
 'మొన్న జరిగిన దానికి ఏమీ అమెకో
 కండి.' కనీసం కేయతున్నట్టిగింది.
 రాజా కొంచెం తడవడం. 'పెర్వారేడి
 రెండి, నేను కూడా అలా అని పుండాలింది
 కాదు.' చాలా సిగ్గుయర్గా అన్నాడు. ఈ
 భోజన మంజరికి చాలా ఎక్కిరేడింగేగా
 అనిపించింది. తర్వాత దారిలో ముగ్గురూ,
 చాలా కలుపు చేపొక్కారు.

* * *
 రాజా, రామకృష్ణ కాంటిలో కూర్చుని
 కానీ తాగుతున్నాడు. మంజరి, కాంతిని,
 యింతో యిద్దరిని వెంటబెట్టుకొని పరాచి
 రాజావారి దగ్గరకి వచ్చింది.
 'మొన్న జరిగిన కాలేజీలో' మీ వాళ్ళు
 చాలా తాగుంది. రాజా మదమూర్తిగా
 అభినందించాడు.
 'ధ్యానం' నవ్వింది. ఎంతో రామ
 కృష్ణకి, ఎక్కడో రాజా అ పట్టి

గర్వం గోచరించింది.

అబ్బ! ఆ కామ్యూల్ పోలమాత్రం దినలేక వచ్చానునుకోండి! పోల్యాన్ని ది రవడ చేసి మరీపాదాదు! అందరూ గట్టిగా నవ్వటాడు, కామ్యూల్ పోలని తలుక్కిని దూరంగా కూర్చుని కాఫీ కాగడన్న పై నెక్ట్ నూ డెంట్ ను ముద్రత, మాదురి ఇదంతా గమనిస్తున్నాడు.

‘ఇదివరకు రాజా చాలా బుద్ధిమంతుడి రాజా ఉండేవాడు నుమిత్రా! ఈ మధ్య మంజులతో మరీ లతగా ప్రవర్తిస్తున్నట్లున్నాడు. యా, రామకృష్ణలంటి వాడితో తిరిగి అయ్యాగో తయారవుతారు ఎలాంటి బుద్ధిమంతుడు కూడా.’ కొత్తగా పైన రియల్ తో చేసిన నుమిత్రత రాజామడ కామెంట్ చేసింది మాదురి, నుమిత్ర పం ముట్టలేదు.

‘తీసుకో రాజా!... ఆడుగున మంజుల నంతటా మూడగనే రాజా అడిగిపెట్టాడు. ఆ రోజు రోజుకొకప్పుడు వచ్చింది లెటర్. ముఠాగా డైరెక్షన్ విస్తరించాడు. ‘ఐ లవ్ యూ!’ ఇల్లంతానీ మూటలు పడ బిట్ గుంటెల్లో ప్రతిదినంపడ పోయాయి. ఇన్సూల్లా తమిషురినీ స్నేహాని అనుకుంటున్నాడు తను. కాని యాకోవా చేత కొత్త నిర్వహణం యిచ్చింది మంజుల. ప్రదర్శనగా మంజుల రేఖలించిన, యా అనుభూతి, రాజాకి చాలా గమ్యుత్తగా, అదోరకమైన హాయిని కల్గించింది. వెంటనే రివ్వయ ప్రాధాన్యత.

‘రాజా! నేనొక మూట చెప్పాను బంటావా?’ వచ్చుచూ నవ్వుతూ, త్రుళ్లుతూ తిరిగి రామకృష్ణ, ఆ రోజు చాలా సీరి యన్నగా అడిగిపెట్టింది రాజా ఆకృష్ట హాయిగా.

‘నీ మూట నేవెప్పుడు వివరాలరా?’ నవ్వుతూ రామకృష్ణ గుజం మీద వెయి వెళ్ళాడు.

‘మంజులతో నీ పరిచయం తగ్గించు కోవడం మంచిది’ రామకృష్ణ నా, యా మూటలనేది నెవ్వరేపెట్టాడు రాజా.

‘అబ్బ! రాజా! రాజులతో మంజుల నిట్లు వచ్చువచ్చిన ప్రేమని చూపిస్తున్నాడంటే ముఠాగా కూడతారు లేదు. ఆ అమ్మాయి ప్రతి మూటలో, చీతం వచ్చుకో

వదినగారి చెల్లెలు

గర్వం, పెర్లక్ష్యం కనిపిస్తుంటాయి. మవ్వ మన్నా, ఆ పిల్లని పెర్లక్ష్యంకురావము కుంటున్నావేమో! ఆ అమ్మాయికి, అందం తప్పిన, నీ భార్యగా ఉండదగ్గి లక్షణాలనే లేవు. అలాంటి పిల్ల పిల్ల వూరాలు కట్టి పెట్టి, యిక నీ ప్రేమకి గుడిబై కొట్టేయి. ఇప్పటికే కాలేజీలో ఉన్న రూమర్స్ వింటుంటే, వాకీ లావునిపిస్తోంది. అతను నా పిరపాటుందనుకో!’ అనేకంగా అంటున్న రామకృష్ణకి బదులు మెల్లతే పోయాడు రాజా!

అప్పుడే యువనం రేఖలన్ను చిలిపి వూరాల నందరితో రాజా, మంజుల అచ్చి రూక కొండకప్పు పై కంట్ వడ్డమూట వాడవం. కోరి మంజుల, అతల్లి కళ్ళందరి, చాలా వరకు ప్రభావితమై చేసింది. రాజాని మంజుల, తన అందంతో, చిలిపి మనలతో, ఆకలిపందానికి చేసిన ప్రయత్నాలని, రాజా చెప్పిస్తోంది, కొన్ని వంశం అతల కళ్ళు, అత్యంతానీ, అతి జాగ్రత్తగా పరిశీలించాయి. అందుకో అబ్బాయిల కళ్ళకు, రాజాకి, ప్రశంసా పూర్వకమైన శుభాక్షతో మాస్తా, అమ్మాయిల కలు మంజుల చేస్తే అమాదుల బాటల్ని నెంజులయాయి. అబ్బాయిల్ని, అతి త్వరగా ప్రాంతంగా తీసిపారేసి కాలేజీ మ్యూజి మంజుల తనంతటా తామగా, తన స్నేహం కోరినందుకు రాజా, అదోరకమైన గర్వంతో, అమాదుకత్తంతో పొంగిపోతే అందరికీ హోతాలంటివాడయినరాజాని, తన అందంతో బండి చేయగలిగినందుకు మంజుల మురిసిపోయింది.

‘అడిగేరా! మన లవ్ లెక్చర్స్ ఏమిట్? ముట్టాడుంటున్నాడు.’ శివరాం ముకుండుతో పాకనగా అంటున్నాడు. ముకుండు అదేదో పెద్ద జోక్ అన్నట్లు విధిబడి నవ్వాడు. మంజుల విసురుగా వెలిపోయింది. రాజా ముకుండు చేసి తీవ్రంగా మాళాడు. ముకుండు బెదిరిపోయి నవ్వానేకాదు.

‘రాజా—మంజుల’ బోర్డు మీది పేర్లు చూసి, అవాక్కయి నిలబడిపోయాడు రాజా! రామకృష్ణ కళ్ళెరబడాయి. ‘ఇవంతా ఆ శివరాంలాడి పేరయి వుండాలి!’ పచ్చ కొరకాడు. బోర్డు తుడిచేసి పచ్చ కూర్చున్న

రామకృష్ణని చూసి కిక్కునలేదు శివరాం. రోజుటికే మున్ను, తక్కువరే చూసి, ఏదో అనవోయిన రామకృష్ణ కి రుకున్నాడు.

ఉల్లేకపు వేకిళ్ళ, వాచవిక కరిప్పి తులు మరుక్కు మనడంతో, రాజా, మంజుల, కొంచెం కరిప్పితుట్టి ఆర్కం చేసు కున్నాడు. ఇద్దరూ, ముట్టాడుంట తగ్గించు కున్నాడు. ఇద్దరూ పై నెక్ట్ లోకి వచ్చారు.

మర్నాటినుండి ప్రేమరసేన హరిజేన యిస్తున్నాడు. ఇలా మంజులతో చినిది పొరిగా ముట్టాడుంటున్నాడు రాజా. మంజుల పెళ్లి, యింకో రెక్కల్లితో జరుగు తుందనేవార్త తీసుకోవచ్చు రామకృష్ణ. మొదట మనసు బెట్టినిట్టబడిందింది, ‘మంజులని తను చేసుకోవాలనుకున్నా, యింకో రెండు మూడు సంవత్సరాలకి, వరువు వూరయి, ఉద్యోగం వారికిలేరాని కుదరదు. పోయే! ఇంతవరకూ, యిద్దరూ పెళ్లి గురించి అనుకోలేదుగా! ఇవారా మంజులలకూడా పెద్ద పట్టించుకోలేమో! తన పెళ్లిపిషయం నీ జే మే అయితే, ఆ అమ్మాయి ముఠాదాలనే తను మన ముద్దుల్లిగా కొడుకుంటాడు. తమిషురి స్నేహం, ఒక మధురమనకూడా మిగిలి పోతుంది ఈ భావంతో రాజా మనసు కొంచెం వూరల చెందింది.

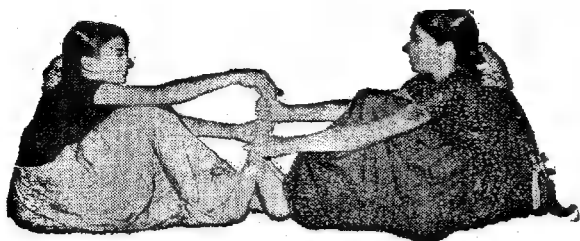
‘మంజులా!’ ఏదో అలోచిస్తూ నడుస్తున్న మంజుల రాజా నిరుత్సాహం చెప్పి తిరిగిపోసి అగింది. మంజుల ప్రక్కనే నడుస్తూ అడిగాడు రాజా.

‘పై నెక్ట్ ఎక్కర్ని దగ్గరకు వచ్చేసాయి. బాగా వచ్చుతున్నారా?’

‘అ!’ మధురంగా అంది మంజుల. రాజా కొంచెం చీకటిపడ్డాడు. కానీపు ఊతుకొని, తనే మళ్ళీ ముట్టాడు. ఇన్సూల్లా కలిసి స్నేహంగా తిరిగిం. ఇక మంచి మరదాలనేను, అనుకుంటే ఎందుకో బాధగా, దిగుగా అప్పుబుంది, నీవేమీ అనిపించడంకా మంజులా?’ నాలుకంగా అనిబిజాయించిగా అడిగాడు రాజా.

‘ఎందుకేమిందమా? చాలా చాలా అన్ని ప్లెండ్.

స్వగంగా స్వగంగాతెనుపింది కంఠంతో. పిన్కయంగా మంజులతో చూశాడు రాజా.



తియ్యని ఆట

గుడు గుడు గుంచం గుండే రాగం

పాములా పట్టం పడగా రాగం

న్యూట్రీన్ టాఫీ వీక్షై తెస్తా

న్యూట్రీన్ కేండి నేను తినేస్తా

కేండి, టాఫీ, క్రాండ్, క్యూబులు

గలవు న్యూట్రీన్ లో చాలా రకాలు

గుడు గుడు గుంచం గుండే రాగం

న్యూట్రీన్ మిఠాయి పిల్లల భోగం



మూల్యం 5 ప్యాకెట్ల కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, విజ్ఞాన (ఆంధ్ర)

మనం పరింత రెడ్డిగొట్టింది మంజూని
 'మనొట్ట మనానది. ప్రేమనానది
 అన్న అలవాటున్నది, యిప్పుడు నీదాని
 నువ్వు చల్లగా నాడుకుంటున్నావా?' చాలా
 తీవ్రంగా, వదులుగా అడిగానుకొంది.
 రాజా కనుబొమలు ముడిపెట్టాయి.
 'నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నా కర్తవ్యం
 కావడంలేదు.'

'అవునును. ఇప్పుడెందు కర్తవ్యమవుతాయో
 నాకోరిక తీరినప్పుడు, రాజానే అర్హు
 నుంటాను. నీ దీక్ష తా అనుకున్నట్లుగా.
 అయితే అటుగా తోడువ్వును.' చాలా
 తీవ్రమైనట్లుంది. ఈ రోజు తా నీ
 దిరాకట్టించింది, అవధానంగా అప్పుడు.
 'అటు నువ్వునుకుంటున్నదేంటి? నూటిగా
 తోడ్కొను. అంతేకాని, యీ రోజు దిగుతుంటు
 కదా! నాకు నచ్చదు.'

'అలా విడిచిపెట్టి? అమాయకురాలైన
 అమ్మమ్మతో కలిగియుండే పరిచయంకోసం
 అప్పుకా? నా మీద వచ్చిన భూమిగోళి
 ■ రాక్షసశక్తి? ప్రేమనానది ఉత్తరాం
 రాజు, ఇప్పుడు పెద్దయేసుకొనాం పారి
 దొరవం పరికినాడీ అక్షరాలా అని అడుగు
 తున్నాను. అలాగా యిప్పుడు దాగా అర్హు
 నుంటావో అనుకుంటుంటాను' తన వాగ్దాటికి
 మనసులో అదనే అభినందించుకొంది.

రోడ్డు మీద జననాం అట్టే లేదు.
 వీధి దీక్షలు వెలుగు వందంగా ప్రసరి
 ట్టుంది. చక్క అనీ, రాజా ఒక్కక్షణం
 నిర్భాంతమయి పూకాడు. మరుక్షణంలానే
 తిక్కగా నవ్వుతాడు. అతికష్టమైన వచ్చు
 అవుతుంటాను.

'చాలా! మంజూ ఏమనా? చచ్చి
 అను! అనీ, అనీ, చచ్చారు. మంజూ
 తొక్కతొక్కిన (తామరా రెండు).

'ఏం? జీవితాలతో అలలానాకోసం
 అంత నవ్వుగా ఉందా? ఇప్పుడు నువ్వు రానివ
 న్నతరాలు వదిలించి ముందుపెట్టే నవ్వు
 పాలు చెయ్యగలను.'

రాజా, జీవితంలో మొదటిసారిగా
 మంజూమీద అనవ్వం కలిగింది. 'పెద్ద
 పిచ్చిగా మాట్లాడు. ఉత్తరాలతో, చెయ్యి
 కలచుకుంటే, నేనూ, నిప్పురిపెట్టి,
 నీ జీవితాన్ని నరకం చెయ్యగ
 లెను. నాని అలాంటి అలోచనలను చేసే
 కేసుకు అనుష్టానం నాకు. నువ్వు నిన్ను పెట్టే

వదినగారి చెల్లెలు

గొట్టి. - నా వ్యవసాయానికి విడుదలమైతే
 మాటల్ని అవివేచిస్తావ్. మొదట ఎవరి
 కోరిక కావాలి పరివరయం చేసుకోంది? ఎవరు
 ఉత్తరాల రావంది? ఇప్పుడు నిజంగా తెలి
 యుతో మాట్లాడాలా? భూమిగోళి ముద్దరి
 వీతా మర్తయి. రాజాకి యిద్దరి భార్యకా
 ఉంది. నేను ఒప్పుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు
 మన పరివరయంలో పెళ్లి ప్రక్రియ వచ్చిందా?
 ముచ్చటపడ్డా పెళ్లి చేసుకుందాం, అని అడి
 గా? నలే, వేరొకరుంటుంటున్నాను. నేను
 ది. 2. పాపమో, ఏదో ఒక ఉద్దేశం
 కోసం ప్రయత్నిస్తాను. ఉద్దేశం దాకానే
 నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటాను. నువ్వు కోరికని
 వేరొకరుకు నాకు, నీ నుకుకు వేరొకరు
 కుంటా మనసుకుంటాను. కాదు, యిప్పుడే
 చేసుకుందాం, అన్నా నేను పిచ్చిమే! నీ
 జీవితంలో నేను అలలానాకోసం నాకు
 వరం మోస్తాను. అంతలో నిజం ఎంత
 పూర్తి. నేనలాంటి వాడికాదనీ నిరూపించ
 దానికే నా ప్రయత్నం. మరి మించాలి?
 సమాధానం కోసం ఎవరూ చూకాడు.
 మంజూ ఆరోపణలు, రాజా మనసుకి పెళ్లి
 అవులాస్తూ కలిగిందాయి.

మూటిగా అడిగి యీ ప్రశ్నకి
 మంజూ రదదేంది. జవాబు కోసం వెళ్తు
 క్కుంది. 'రాజా యిలా అడుగులాడిన తమ
 ఆశించలేదు. ఇప్పుడు రాజాని పెళ్లి చేసు
 కుంటే తమ చాలా అనవ్వంకలి. ఉద్దేశం
 దొరుకుతుందని నమ్మకమేమిటి? పరికినా,
 చాలీచాలి బ్రతుకులు ౪ ద పా రి.
 దీక్షిస్తాను, నాన్న మానన దక్షిణి చేసు
 చంటేనే చేయి. ఎలాంటి సమస్యలు
 ఏదీవచ్చు. రాజా నల్లు, తనకు (చేసు
 లేదా? మొదట వంతుగా, ఉత్తర వదిలించి
 రాని పరివరయం చేసుకుంది. కాని, తనకు
 గెలించానే అతడి ఆకర్షణతో వదిలింది.
 ఈ ఆకర్షణ నుండి విముక్తి పొందాంది
 వివేకం నవ్వుపెట్టుస్తా, పూర్వయం కొంచెం
 ముగియ నడుతుంది. తను రాజాని చేసుకో
 కుండా పంటే, తనుకోయిత్తు జీవితం
 తనకు అధిస్తుంది. రాజా ఉన్నదికి తను
 అడుగుతాను. ఈ ఆలోచనతో మంజూ
 మనసు తేలికపడింది. రాజా ఉన్నది కోసం
 ఉక్ ప్రేమను త్యాగం చెయ్యగోతున్నందుకు

గర్వపడింది; నీకంజూ మంజూ అనీ
 విషయం తెలియలేదు! కనుక, ఆక
 అక్కన్ను సాధించుకునే ప్రయత్నంలో,
 తనకు తెలియజేస్తే, తన ఆలోచనల్ని
 తనమనసుగా తన కనుకూలంగా మలచు
 కొని, చాలిన అతి ఉదారమైనవిగా,
 యివరకుకోనే అప్పుట్లుగా ... (భవనానికి
 ముదిపెట్టాడని? స్వార్థం పెట్టబూ? పె
 మెట్టుతోనే పులుంటి.

'ఏం? జా నా నె ప్పు.' రెట్టించి
 అడిగాడు.

రాజా అనేక చూపిన మంజూకు తను
 'జీ' అంటే యీ వెళంగా ఉన్నపాలుకు
 తీసికొనెల్ల పెళ్లి చేసుకుంటాడన్నంతవరకు
 కలిగింది. ఏం చెప్పిలో వచ్చిన తప్పు లేదు.
 'అలా రాజాని మాత్రం పెళ్లి చేసుకోక
 లాంటి పిచ్చిగాలేదు.' అని మంజూ
 ముక్కుకి వచ్చింది తెలుస్తూనే ఉంది.
 అలా అని పోయింది ఒప్పుకోవలం బాగా
 కలిగి ఉంది. న్యాయానికి అతివ బాధతో
 తన ప్రమేయమే ఏకైకం అని తెలిసివా
 అలా అని ఒప్పుకోవడం మూతం అనింభవం
 అని తెలుసుకుంది. చలుకున్న రాజా దగ్గరికి
 వచ్చి, అతడి చెయ్యిని స్పృహ పూర్వకంగా
 నొక్కతూ, మార్గం నుండి స్వయంతో
 అంది. 'అదేదో రాజా! నిన్ను నిందించడం
 నాకు కష్టంగానే ఉంది. నా స్వార్థం కోసం
 నిన్ను పెళ్లిచేసుకొని, ■ దేనివ్వకుంటి
 పొడుచుకుందాం నా కష్టంలేదు. వాంటే
 ప్రాంతం అని నరం పెట్టుకుంటాను.

సికోనం, త్యాగం చెయ్యడం కన్నా కావల్సివే
 దేమంది! నీకు వార్త కలిగిస్తున్నా ఒకమాట
 చెప్పాలి. మంజూ 'మనం అపరిచితులం
 మెలగడమే (తెయ్యడం) 'గుడినైట్
 ఎండిగనెచ్చే' ఇంకోమాట మాట్లాడటానికి
 రాజాకి అవకాశం ఏర్పడుతూ, దూరంగా
 కనిపిస్తూ తన ఇంటికినే వదిలి వదిలి
 సాగిపోయింది.

రాజా విశ్వేష్టమై నిలబడ్డాడు ఒక్క
 నిమిషం. మరుక్షణం గట్టిగా నవ్వుతాడు.
 మంజూ మాటల్ని తలచుకొని, తలచుకొని,
 మరి నవ్వుడు.

ఎల్లకొకపోతే దగ్గర, ఒక్కడే నిలబడి
 నవ్వుతున్న రాజాని, దారిదోయి ఒకరిద్దరూ
 వింతగా చూశారు. రాజాగిది గమనించి
 మర్చాపెతాడు. ఏదోయి పొరుగుకు అని

విన్నయి:

‘మంజూ! నీ పేరునే కాదు, నీకీ తీవ్రం? మానా మర్పు చాలా దాగి అది ముంహలవు సుమా!’

అదీ మనస్సుదెంతో తేలిగ్గా, నవ్వుంగా బదులు తిరిగివచ్చింది. మంజూ! అలా అప్పుడందుకు కానీ, కాళ్ళుంగా పిడివేయి నందుకు కానీ, అతడికేమో బాధవ్వించడం లేదు. అనబ, ఆ విషయం అనకెప్పుడూ నంబరించినదిగానే అతడికి తోచింది. అనకో తనే కొంచెం అల్పరసాయాడు, తన మనుషు అంత చంపలపై నదా? కాదు! మంజూ, యీ విషంగా ప్రవర్తించకుండా తన ప్రేమని, బాధాని, విజయాలిగా వెల్లడించినపుడే! నిన్ను విడిచి పెట్టడం దుర్మరం అని పుంలే, తన చాలా ఎక్స్ట్రా అయివుండే వాడు. ఆ అమ్మాయికేననిపించేవచ్చుదాకన్నా సిగ్గుపడి వుండేవాడు. కానీ పాపం, మంజూ అనకనేం తన ప్రేమని తాళం చేసింది. త్యాగం...!!! గమ్మత్తుగా అచ్చింది, నవ్వు కోసి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చకపోయాడు. ఈ పంపిలకతో రాజాకి, తను మానసికంగా నంతో ఏదిగిపోయివచ్చి, తనకు తెలియని కొన్ని జీవిత సత్యాల అనుభవంలోకి వచ్చి వచ్చి అచ్చింది.

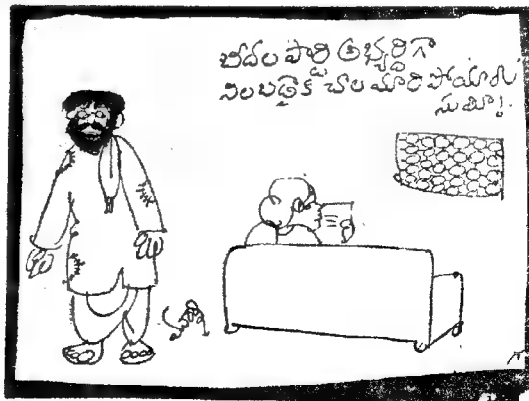
చెరిగి వరికకూడా నంబర్చికరంగానే ప్రాణాలు. రాజా పోయినది బయటివచ్చేసే కాళేక్ గొండులో వెల్లడికొంత విశ్రాంతి, రామకృష్ణకేసరి ఎదురు చూస్తున్నాడు. ‘తనకు క్షాంతి తప్పకుండా ముంది. తర్వాత ఎవరీ. ఎ. చదవాలి. అన్నెన ఉద్యోగం. ఇంతగా జీవితం! ఈ రోజుతో, తనకు, కాలేకీ బుంబురినట్టే. అప్పుడు రామకృష్ణకు యివారే తెలిస్తే, ఎక్కువ. చెప్పక ఏలా రాజాకి వాడి, తెలిస్తే కీ శత్రుత్వం. చదివేకన్న తేగో పాపపురాడో, లేదో!’ రామకృష్ణ పరికరం ఎలా రాజాడో, అనే అడుగుతో, రాజా ఎదురు చూడ పొగాడు. దూరం నుండి, రామకృష్ణ హురుకుంటూ రావడం కన్పించింది. పరికరం బాగా ప్రాసుంటాడు. లేకపోతే, నీరసంగా ఉం చేరాడేమోనుండేవాడు. రాజా నంతో పం రామకృష్ణ తెలుసుగా వెళ్ళా ‘ఏదా! పరికరం బాగా చూశావా? నీ వారంకం బచ్చిని చెప్పిందిలే, అది కుతూహలంగా చూశాడు. రామకృష్ణ అగ్ని వెలుగు తుడుచు

కుంటూ; అయితే పిచ్చికోదానికి, ఒక్క క్షణం లగాడు. ‘చెప్పన పరికర! దావులా తగిలడమేమీ! తప్పుడం గ్యూంటే అది ప్రాసి ప్పాడు.’ రాజా కళ్ళలో కోపం, బాధ తోగి చూచాడు. ‘మర్పుంత తేలిగ్గా ఏలా తీసుకుంటావో వాకర్తం కాదురా! నీ బాధక మర్పు నుండి చంపలే ఏరా? ఇంట్లో, యీ సంగతి తెలిసే, ఎంత బాధ చద తాడు?’

‘అబ్బబ్బ! కాలేరా, నీ దోడలా మర్పుమ. చదువు! చదువు! జీవితంలో యింతే పరిమార్తం లేదా?’ వినుకొంటూ, అన్నా, మరుక్షణంలోనే రాజా నొప్పుకుం బాడేమో అన్న అనుమానం కలిగింది రామ కృష్ణకి. అనుమయంగా కుజం మీద చేతులు వేస్తూ ‘ఒరేయీ రాజా! విలాపి ఏలా తు దున్నంత కాలం నాకేం బెంగలేదురా! మర్పు బాగా చదువుకొని పైకివస్తే, ‘వాడు నా ప్రాణం తుడు’ అని అందరితో చెప్పి గర్వ పడతావో వా నంకంటావా? బాధపడకు. నాకేమి కావ్యం వస్తే, నీ దగ్గరికి వచ్చేస్తాను. నీరా! ఒరే! యీ రామకృష్ణ గుండెలో రాజాకున్న ప్రియం, యింకెవరికీ లేదురా!’ రావోడ్యేగంలో కంకం కొంచెం వణికింది. రాజా మనసు ఆగ్రహమయింది. ‘నాకు తెలుసురా! అండుకీ, మర్పు వా ప్రాణంలో ప్రాణం! ముమ్మరం అను కున్నాడు. పైకిమాత్రం గట్టిగా వస్తేవాడు.

‘కొయిరా! కొయి! యిప్పటికి ఎంతమంది విశాలమయి, వనకామయి ఆ గుండెలో ప్రవేశం చేశారో! వాళ్ళటా మర్పు వెళ్ళింది.’ విశాలతో తన చేరినయ్యాని, వనకతో తన ప్రేమాభిమాని దృష్టితో వెళ్ళిపోయి రాజా విద్యవస్తానని గ్రహించి రామకృష్ణ కూడా వచ్చేవాడు.

‘అవును! మంజూ, మర్పు ఒక హోలో వేకయీ, కూర్చోనేది. ఈను పరికరం బాగా ప్రాసిందా?’ రాజా నడక అని రామ కృష్ణ మొహంలో కుతూహలంగా చూస్తూ అడిగింది. రామకృష్ణ ఒక్కసారి ఎగిరి పడినంతవని చేశాడు. ‘ఒరే రాజా! నేనెవరు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది, ఒక స్కూల్ చేర్చాలనే. నీ తిట్లు నడవేటికి మర్పు పోయాను. నేను ఒక గొంటన్నా మొక్కు బడిగా కూర్చున్నాను, గోళు గిట్టుకుంటూ. మంజూ! ఒక అరిగంటంలే అరిగంటం కూర్చోని, బయటికి వెళ్ళిపోయిందిరా. నన్ను తిడతావుని తెలిస్తే చేసేక ఎంత బట్టిగా ఉండో తెలుసా.’ నవ్వురించుకుంటున్నా వ్వాడు. రాజాకి నవ్వు వచ్చింది. ‘మర్పు చెప్పడం చూశావు స్కూల్ యిదేనా?’ ‘కాదు. పూర్తిగా వివరం? నేను, కివరా, ఒకేసారి బయటికి వచ్చేకాం. వాడితో కాసేపు మాట్లాడి, కాంటిన్లో కానీ తాగుదామని వెళ్ళాను. కాళ్ళకి, ఇక మర్పు వచ్చేయం బాపు, నీదిగిరికి వచ్చానుకుంటున్నాను!



‘కమిస్సీలావ్ దగ్గర మంజూర, నెకండియో
 శాంతిలేదు’ అ పిల్లతో మాట్లాడు
 తోంది. చరిత్ర నిర్మాణ రాయలేదు, అని
 అడుగుదామనుకొని, అలుపెత్తాను. వాల్చి
 ద్వారా నేను రావడం చూడలేదనుకో.
 రాజా! మంజూర శాంతితో ‘ఏమంటున్నా
 తెలుసా? నువ్వొట్టి మోవగాడి
 నటించి. అచూయకురేన అదపిల్లల్ని నవో
 చేసుకొని, అదపిల్లల తప్పునైన కత్తి
 నటించి! నీ అందంతో, మాటతో తనవి
 తిరిగవకుమి, పెరిచేసుకుంటానని నిమిగ్నించి,
 అప్పుడు దాటుకుంటున్నాను. అప్పుడా
 ఇంకెప్పుడూంటావా? పైగా బుద్ధి లేకుండా
 ఏడుస్తోంది శాంతిమండం. నాకు అక్క
 మీండి, విజయం దాపి మెండుకని అదేగీదా
 నుకుంటున్నాను. ఇంతలో ఇద్దరూ నన్ను
 చూసి, పురుగునినూసి చురిచురించుకొని
 పోయి నున్నా, అక్కణ్ణుంచి తప్పుకొన్నాను’
 కనీగా, బాదగా అన్నాడు.

రాజా వెంటనే ఏం మాట్లాడలేక
 పోయాడు. ‘మంజూర ఎంకొంత అన్యాయ
 మైన ప్రవారం చేస్తోంది? యితరుల నేను
 బూరికొనం, తనని కించపరుస్తోందా?
 మంజూర బాధ్యునిందర్యానికి మురిసి
 పోయాడు కాని ఈ రోజున, మంజూరకి
 కనీసపు సంస్కారం కూడా లేదని తెలిసింది’
 వ్యతిరేక, రాజా నువను అల్లకల్లోన
 కుంటుంది. రాజా ముఖంలో సరితిరిందిన
 భావాలను గమనించి, రాసుక్కున్న ముము
 దిపుక్కుమంది. అక్కణ్ణంలో మంజూర
 కిప్పిక్కిలా లాక్కిచ్చి, క్షమాపణ చెప్పిం
 అన్నంత పిప్పికోపం వచ్చింది. ‘ఇప్పుడా
 శాంతి మంజూర చెప్పిందంతా నిజమే ను
 టుంటుంది. ఇహ, అ పిల్ల, అందంతో
 అదే తెచ్చింది కాదా!’, తిగులుగా
 అన్నాడు రాసుక్కున్నాడు. ‘దేంలే పగ్గరి
 రాజా నివళుడయ్యాడు. ‘దేంలే పగ్గరి
 తెలుకో పగ్గరికి పిల్ల, రాసుక్కున్న
 తేలిక తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు.

‘రేయియ్ కుమార్తెకి, ఈ రోజుకంటే
 కల్యాణం రాజా. ఏదో పేష్ పేష్ అంది
 కై అ. ‘ఇక జీవితంలో ఎన్నడూ కలుసుకో
 పోవకుతున్న మంజూర కన్నది, గూర్చి
 గుర్తుకొంది. రాసుక్కున్న యిప్పుకొన్న
 అన్నాడు? ఏదో, నీ, పిల్లయితే మునుపు

చదినగారి చెల్లెలు

కుందగా కలముకొన్నాడు. అంతే, మళ్ళీ
 తర్వాత మూడు సంవత్సరాల్లో, ఒకరో
 కన్నడలేదు. అంత మంచిమిత్రులు, ఉత్త
 రాలు ప్రానుకోరంటే, ఎవరికైనా అక్కర
 గనే వుంటుంది. కాలేజీ జీవితం, ఒక
 కరిగిపోయిన కళ. ఇప్పుడోకాదు బాలాను
 కున్నా సాందలేది? అలోచనలు సుమిత
 నైపుత మరణాలు. ‘తను ఎక్కో. ఎ. పన్న
 యర్ పెలవులకి యింటికి వచ్చినపుడు
 సారధ్యుయ్యపెళ్ళి ముమిత నవనల్ జు
 గింది. తన పీ నీ యర్ ముద్రికంటే
 అన్నట్లే తనకెంవో గౌరవం ఉండేది
 ఎందుకో. గంభీరంగా, హిందూ, రిజియ
 డుగా ఉండే సుమితను చూసినపుడు,
 సారధ్యుయ్యకి అలాంటి అమ్మాయి దొరికితే
 బాగున్నానుకునేవాడు. అదే జరిగింది రెవరికి.
 అన్నయ్య పెళ్ళియినయిన తర్వాత, వచ్చిన
 చున్నా అనుమానం, అల్లరిచేస్తూ, విసిరి
 పనులచేస్తూ, మెత్తమెత్తలే ఏమాల్లు
 తింటుండేవాడు. ‘జలేట్ అని పిప్పికో
 వాడో ఏమిటా అల్లక? అని అమ్మ
 కోవేస్తే, సుమిత అపేక్షగా తూస్తూ
 అనేది. ‘సర్వలేదయ్యా! ఈ యింట్లో
 రాజాకన్న చెప్పకాల్గేతకున్నాడు? రాజా నాకు
 అమ్మయ్యలేది రోజుకు తినుకొన్నాడు.
 వచ్చిన రాజా అంటే, తనకెంత తప్పిస్తా,
 బాబుగూ గర్వంగా ఉండేది! పిల్లలేరాక
 మునుకు అమ్మకి, వచ్చినది మూడంతుల
 వాడు. ఆ వతుయంలో అమ్మ పూజా
 నాడిదండో ఉండేది. అందుకని గట్టిగా
 కళ్ళుమూసుకొని ‘వదినా!’ అని అరిచేవాడు.
 ఏం కొంచెం మునిగిందో అని, సుమిత
 ముఖాన్నో చేస్తున్నదని వదిలేసి అలా
 బాజా వచ్చేది. ‘ఏదురుగా వెళ్ళున్నారా?’
 అని అడిగి అప్పుడు కళ్ళుతెరిచి వచ్చిన
 ముహూర్తకి చూసి తప్పిస్తూ ‘వదినా! నా
 యోగి పేరకొన్న’ అని నెట్టికో యిద్ద
 రుగా. అయిన నానగి, అప్పుడరెన్న
 వచ్చుంటూ వచ్చిపోయిన ముమిత, తర్వాత

మరిది కోర్కె ప్రకారం తన రోజు, అక్కడ
 రాజా ఉన్నప్పుడు, నిద్ర లేచేది. ‘వదిన
 గారూ!’ అని అనడం, రాజాకి అపవిత్ర
 గానూ, సుమితకి వివదానికి అయిష్టం
 గానూ అమ్మిందా, యిద్దరూ ఒకటేగా అగ్గి
 మెంటికి వచ్చేసారు; అమ్మటినుండి రాజా
 ‘వదినా, నువ్వు’ అనే పిల్లరావా.

‘వదినా! తం దున్నా?’
 ‘వదినా! అన్నం పెట్టు.’
 ‘అబ్బబ్బ! చా పుస్తకం కన్నట్టంటే
 వదినా?’

ఏరివివదాడు పిరివిన్నట్లే ఉండి, రెగ
 చేసేసేవాడు, అమ్మ మందరింపుల్ని కూడా
 పెడచెవినికెట్టి. సుమిత ఎంతో వోర్పుగా
 వోర్పుని మించిన ప్రేమతో అన్న అమర్పు
 రాజా కిప్పిచ్చేనట్లే చేసేది. సారధి వదిన
 సేంగా అనేవాడు. ‘నేనెగార్చి ముద్దు
 మరచి ననుల్లో తీకే తేకుండా నోసుంది.’
 అని.

ఈ తలపులు రాజాకి అపొదంగా
 కప్పించాయి. ‘వదిన దగ్గరకు వెళ్ళున్నా
 డుగా! బాగా కప్పించి బాధలు పెట్టుకో
 వచ్చు’ టైమిని చూసుకున్నాడు. ‘అమ్మ!
 యింక వెళ్ళరానా? ఎప్పుడు చేరేది?’
 కొంచెం రెగార్చి కైతే అనేసాడు. ఎదు
 టున్న ముతలాయన రాజా అబ్బబానీ బాతి
 కలుతూ ‘అమ్మదేవా బాబూ! ఏదీ యింకా
 తెల్లారలే!’ రాజా తెలిదకునీ నవ్వాలో
 నువ్వాడు. రాజా వోర్కలేదు.

‘వదినా! వదినా!’
 సుడిగిరిలా రోపికి చూసుకుంటూ
 నవ్వాడు రాజా! ఎక్కరలో పున్న బాతి
 ముగ్గిల్లి దీక్షగా మాల కడుమున్న పండ్లు
 అరిచేసి తలెత్తింది. కిటికీలోనుంచి ప్రస
 రిమ్మన్న సంధ్య కాంతి, సంధ్య వెళ్ళిక్క
 మీద వింత కాంతితో మెరుస్తోంది. రెండ్లు
 ముదురు మీద అల్లిల్లిగ అదే మంగుళుంను
 తూటూ ‘ఏదో సంధ్య నుంచో?’ న్నట్ట
 తండా అనుకున్నాడు.

(ఇంకాఉంది)

□ ఏమన్నా ప్రేమించారు. పెళ్ళిండుకు
 నేనుకున్నారు బా బోయ్! అంటూ
 వాపోతున్నారట కొంద రబ్బాయిలు. ఎందు
 కంటారా? 'ప్రేమలో ఉండి ఆకర్షణ
 పెరిగితే ఉండదుకదా? పెళ్ళాడిన వాళ్ళం
 దరూ-బాబోయ్ ఎవరూ పెళ్ళిళ్ళు నేను
 కోకండి అని పూర్తిమన్నేనే ఉంటారు
 కదా. వాసరి పెళ్ళిలో ముందుంటే ఆ
 ఊరిలోంచి బయటపడ్డం ఏవట్లా న
 అయి పదికాడే. ఆయనా ఇబ్బనేమంది
 ఇంత రెగ్యులర్గా పెళ్ళిళ్ళు ఎందుకు నేను
 కుంటున్నట్లు? అదే అదదానిలో ఉండే
 లక్షణం. అమధం నేర్పిన సీతాని
 లోని రాజంటింటి ఆశ. దాంతో అబ్బాయి
 గారు-ఎన్ని సీతాదేవల విన్నా, ఎన్ని విచ్చిట్ల
 గానిన నంసారాలు మానినా, ఎంతమంది
 వధవ్వా-అంతగా ఆ మౌనం పెళ్ళి
 లోకి కట్టుకొని నీడవడలాడు.

'వధవడి-కోరిక క్షణంలో ముగిస్తుంది.
 ఈ పెళ్ళి అబ్బది మారేళ్ళ కంటకరా?
 దిండులా కోల్పో కోడలాలో అబ్బ
 రావడం? అన్నాడొక పోలీసు (బ్రా
 దారిని చెబుతుంటే అతడున్న పెళ్ళిమనిషి.
 'అయ్యా పెళ్ళివల్ల మీకేం అనిపించింది? అని
 ఒకరిద్దరు కుంటుంటుంటు ఉనికిలో 'హం
 పెళ్ళిలోకి వెళ్ళిందే జీవితమే' అంటూ
 పరిశీలే, కొందరు-రాతంకి, దాన్ని తప్పిం
 దదం ఎవరికంట? భగవంతుడు ప్రవీరిం
 దిన స్వేచ్ఛ కాస్తో వచ్చింది' అంటూ
 తిట్టుకున్నారు కొందరు. 'రెండో సారి
 రిక జీవితంలో ఇద్దరు పిల్లలూ పొం
 దవ్వాలా రోగాలూ భార్యమూలగా
 అబ్బట్టు. అదక్కండి' అని చెప్పులు మూసు
 కున్నాడో అమాయకుడు. కాని ఒక పంపి
 కుంటుకు కొంచెం ఉత్సాహవనకగా తోచింది.
 'మా అమ్మ నాన్నా కంటే మేం పోయి
 గనే ఉన్నాం' అంటే 'మా అదిడ తెలి
 వైంది. కొంచెం బాగైతే నా నెట్టు
 కొస్తుంది' అని ఒకాయన యోగ్యతా
 పరం పడితాయి. పెళ్ళియిన
 అమ్మకి మాడ కాలేతే దానిని పో విత్త
 వివ్యాసేమింటు 'న మ్మం ముకుంది!
 అన్నాడు. తిట్టగా, కారణం? 'అదిడ
 గనే ఉన్నానంటే నంపానిస్తాంది. పైగా
 గెలవాలని కుంటుంటే వద్దే వెళ్ళిస్తుంది'
 అన్నాడు.



ఈ కాలపు వంశమంతో కానమున్న
 కొత్త పోకడ ఒకటి అంతదూ గుర్తించడం
 లేదు. నంసారంలో ఇద్దరికీ నమోదమైన
 భార్యలున్నాయి. ఒక్కంటింటా అందుకు
 తగిల్చు ప్రకరిస్తున్నారు. 'అంటే భార్య
 అని పేరొందితగా మాడకల్గి ఉన్నారా?'
 'పైగానే ఈ మాట పింటి వికల్ప
 నట్టులాడు' అన్నట్లు చూడగోక గృహం
 తాళ కాదని. అదిగనగా అలాగమణి
 పిల్ల నలుకుతూ, రమ్మంటే పక్కకి

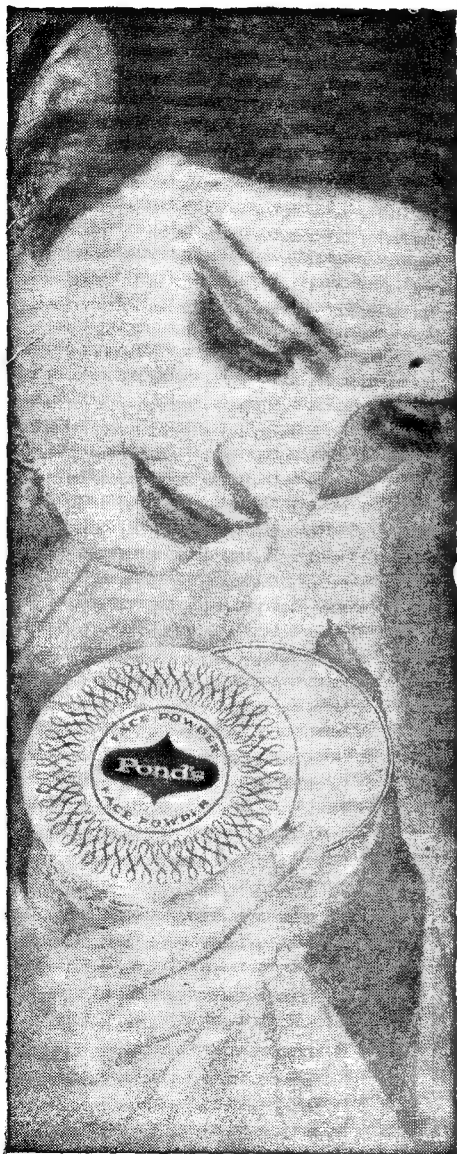
చేరుతూ, వంశమంటే 'జంతుకూ,
 జిమ్మంటే నోమూ ఉండాలి. 'మి తెలంపి
 జీవన మనసు కావాలి!' అని వో
 ఇల్లావంతుణ్ణి అడిగితే- 'వా లార్యగా
 ప్రేమనీ, తల్లిగా, స్నేహితురాలిగా,
 నయ్యగా, పక్కని సేవకురాలిగా, వెది యి
 వివే వ్యక్తిగా, తోటమాలిగా, కాదు ద్రయ
 నయగా, నమ్మి ఆరాధించే రాధగా ఉండాలి
 నే పెళ్ళాడిన స్త్రీ' అని కాదు నట్లు
 కున్నాడు. 'వెలుపిటికీ బదులు నమ్మి
 వేటూరు' అంటూ కాక తప్పతో
 ప్రత్యక్షమైంది అలాగని భార్య. వివేకి
 ఇంపెట్టే కట్టుకు మంగళమాతల
 ఆ మహానుభావుకు!

మా వాస్తవం నాటి నటి పెళ్ళిలో
 అదాని సాక్షిగా రాక మారింది.
 ఆ రోజుల్లో నాన్నగారే పిల్లమాలి. పెళ్ళాం
 పిల్లలూ గొడ్డు గోదా-అంతా అలా
 మూలంగా ఉండేవి. తమదలా కాదు. మగ
 వాడికి ఎలాగా వో అదదాన్ని పెళ్ళి చేసు
 కోక తప్పదని తెలిపేసింది. ఆ యేట
 కుప్పటి ఇద్దరికీ నంపిస్తే కరంగా ఉంటే
 నయంకదా అనుకుంటున్నాడు. భార్యతలు
 అదిగమిన కూడా కొంత పనేస్తే పోయితా
 అనుకుంటున్నాడు...నిం చేపిడు చెప్పండి?
 అదాని ఆకర్షణలో వధివనాడు, దానో
 తడవనివాడు ఉండడు కదా! □

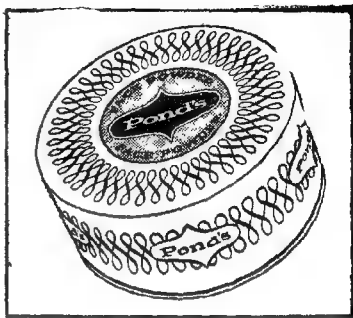
అట్టవైదవడి రుక్మలన్న అచ్చయ్యోద్ధుల అంతా
 తిన్నెనునాడు- నోరు మెస
 పట మెసకన మర్రి



— 100 —



ముచ్చటొచ్చే
క్రొత్త డబ్బా!



పాండ్స్
ఫేస్ పౌడర్

పట్టువార్తవము,
ఎంతో సేపు

ఎక్కువనువాసన—

ఇవన్నీ ఈ క్రొత్త ప్యాకలో!

మీ ముఖానికి చక్కని ప్రకాశవంతమైన వర్షస్పృశకు
కలిగించుకోండి. అది విశిష్టము మీ అభిలషణలను
అయిన ఈ క్రొత్త కళపు ఫేస్ పౌడర్ వా
గంజులొద్దే సుందరంగా వుండండి. ఈ విస్తృత
క్రేజీలో మీకు పరిగా వుండి ధాయను వాడండి.

క్రొత్త ప్యాకను తెప్పించండి—అది ఇప్పుడు ఎంత
విశిష్టమైనదో మీ కే తెలుస్తుంది.

ఏ యితర ఫేస్ పౌడర్ కంటే
చాలామంది అందగత్తెలు
పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్ నే,
వాడతారు

డిగ్రీడ్ రూమ్స్ ఎంకార్పొరేటెడ్
(అమెరికా రాష్ట్రంలో యు.ఎస్.ఎల్. హిస్టోరికల్) న్యూయార్క్

అడవికి వెళ్ళిపోతూ ఆ అడవి మధ్య
కొత్త పట్టణాన్ని ఏర్పడి తెలియదు.
తెద్రవార్ల కొత్త పట్టణానికి ఆయన
వచ్చింది. అల్లా బోల్తా ఏదోలాగే నచ్చ
నవ్వకుని బందరల్లో మామమ్మను అడవిలోనికి
కొరకొని కట్టు కుప్పాడు.

[illegible]

శ్రీ వాగ్మి

(27 వ పేజీ తరువాయి)

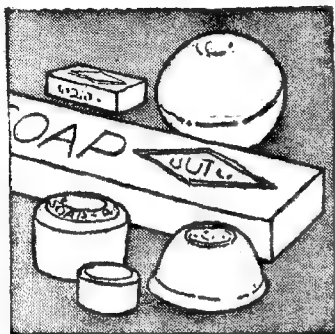
తేలికపాటి. తండ్రిపట్ల శ్రేష్ఠగతక పనిగలతెలిసి
 మమల దానివల్ల కలుగు మీదలి తాళాల
 వెంటనే కనువిశేషము. తన వెంటనే శ్రే
 గిరిలోను, తెల్లవొక్కా శ్రేష్ఠగతక, గూర్త
 యింటనే దుః 'ముమనీవర్తి'లో కనుక్కు
 కున్నారో? అంతలో అంతలో ముక్కు
 వెదవేసేటట్లు చేసింది అర్థం ఉంది. రేపే
 మానే వెళ్ళాడో? తనకుదాని అందులోను
 ప్రేమించి వెళ్ళాడో? తనకుదాని. నీకు
 మీరు. పైగా సరిగ్గా ఇంకా ముగ్గు
 గలబలలోను మీ మామని ముగ్గు
 తాళున తాళున నీ మీరు ఉంది.
 అందుకే మమలర్తి గా తీశీ దీ తీశీ
 రేపు మామని కాయంకలుం గేరినీ అత
 రేపు మామ అంటూ భద్రతలు కలిపాడు.
 మంచివాళ్ళున్నా ఒక్కక్షణం కూడా,
 బాధర్తి మరిచి పాళ్ళనీ సరిదిగడకు ఇంకా నీ
 అనందించినప్పుడు, ప్రపంచమంతా మీద
 వాళ్ళో? నిండే తీరికను తాళా మీకు
 ముందుంది. శ్రేష్ఠగతక నీ కలెక్టర్, శ్రే
 గిరి తెల్లవొక్కా శ్రేష్ఠగతక విమర్శనార్థము.
 ఇంకా అయితే ఇంకా తెల్లవొక్కాలు కొను
 క్కోను అన్నాడు. కనుకతల కెప్పుం, శ్రే
 గిరి మననంతకంటే దీగం కెప్పుందిది.
 'నీరే' విదూరు వచ్చేలోపల శ్రేష్ఠగతక మీది
 బాధలుగా మాత్రం. అంతలో కలెక్టర్

మహాభారత కథా చరిత్ర : ౧
 కృంతి పదార్థము.

రైల్వేలో ఊగిరి మూడున్ను నమయించి
 ఏటా రైల్వేలోనికి ఇతల పిల్ల తన అల్లు
 తొట్టి అంతరికంకు మిన్నగా తన బామ్మ
 అందరితో, 'మిన్న పిల్లవు అక్కడ' నన్ను
 నీనిగో జూకు దగ్గరే లేదో' పిల్ల పాడుకు
 మేము నవ్వించుంటుంటే వాళ్ళందరి
 వారింది మర్యాద రైల్వే తన ఊరు
 మీకుగా వెళ్ళున్న కోటల్లో తర్రును కలుపు
 నకోడం గురించి కలుసుకుంటూ నవ్వుకు
 నవ్వించి మేల్గింది ముందుగా నిడురు
 పంపించి. మర్యాద పొడుపు అటుందింట
 కల్లా బామ్మ లేచి గిన్నెలు గిన్నె దొర్లి
 న్నుండి ఆపలేక నవ్వుచూచి లేచి వచ్చి
 'మేముకుని బామ్మ కనీవే' అని, లేచి
 బామ్మ 'పొడుక్కూ లేచి' పిల్ల, రోపే
 డుడై వెయిందిగా అని అటు రిగిగి నడు
 క్కునే పిల్ల ఇతల పెండ్లిదాకే లేచింది
 పిల్ల అని అతడిని కారణం పోలుకు
 'అప్పుడే లేచావు అప్పుడే' అని మన
 మునగా నవ్వుచి. 'అని నడచి అప్పుడే
 అకోజులు ముందున్నాయి.' అని శకుంతల
 అని ఇంట్లో అందరినీ శకుంతల కూడా
 అని లేచింది ఇతల వరుకున్నానామో
 'అటుగా లేచింది. 'అప్పుడే మిమిందురా?'
 అని అడిగినా పొడవి. 'ఇతల మీ బావ
 రైల్వేలో వెళ్ళుచున్నా' అంది పొడవుచుకురు.
 అలా అటుందింటే ఆ ఇంట్లో గిన్నెల
 శాళువులు చురుకుల అట్టాచులు ముందు
 పోయాయి. కుంభంల గిగిగా పిల్లని పేసి
 పది నవ్వుచు పీరులు కల్పకుని చూసుకుని
 వీడి నవ్వుకు, 'మేములేదా' అంది గుర్తిచి
 వీడే నవ్వుచి వచ్చి నడుచుచు పీరు కల్ప
 కుని ధల్పూ కూడ లేచిచుకుని పీరులు పిసు
 కునీ, ముడేనుకదానికీ పిల్లనులేచి
 రైల్వే జడలగా మేముకుని బయల్పడింది.
 అందరిగా నవ్వుచునాకీ చుగిల్లులు అట్టు
 కట్టి రేయినుకుటూరు ముక్కుగా ఇంట్లో
 పోయిపో, 'మిల్ల మర్యాద' వెళ్ళుంటే.
 అటుంటే అడవిల్లలు నవ్వులకీ నవ్వులకీ
 పిల్లలకీ వెళ్ళుంటే నుడేనుకదాని చు
 డాలు వెళ్ళురు. అటుగా ముడేనుకదాని
 కంటే బాగముకదానికీ అమ్మాయిలు
 కంటే బాగముకదానికీ నవ్వుచు నవ్వుచు
 ఇంత సాధనాడిగా శకుంతల రైలు



మో వస్త్రములను
సబ్బుతో
ఉతికినంతమాత్రాన
చాలదు.....



వస్త్రముల స్వచ్ఛమైన
తెల్లదనానికి
రాబిన్ బ్లూ
వాడండి

పిల్లలను వర్తమానము నమ్ముతో ఉపరితాపముగ్రహణ
 చేయదు. కాకమున నమ్ముతో ఉపరితాపముగ్రహణము
 నున్న మరకమును, మరకమును దూత్రమే వివరించు
 గలదు. కాని వర్తమానము తెల్లగా లేక చిరుతగా
 వుంటుంది.

మరి వీనిని నిర్ధారించుట ఎలా ?

బాగా తెలిసిన వ్యక్తులను ఉపయోగించుకొని
 ఆ గాత్రాన్ని ఏదో ఒకప్పుడు పూర్తిగా పాత
 కవి అని నేడో ముందరే మరలబోయే వ్యక్తిగా,
 యువరేణువంటి వ్యక్తిగాను ప్రకటించవలసి
 ఉన్నదని పాత పూర్వమునా అర్థమయింది.
 ఏదైనా బోధనాపాత్రగా 100 వత్సరముల పైగా
 ఉన్నామని, తరచూ అది వచ్చును.

నకలు, నకల పాఠము వుండాయే.

జాగ రూ గమనించండి.

ਰਾਬਰਟ ਬ੍ਰਾ

100-100

మూలమే తెల్లని వస్త్రములకు వ్యభిచారము.
 సకలవంశమైన తెల్లదనాన్ని చేకూర్చుకొను.

RCI 37.5 & 37.5 mm



జనవరి

జనవరి



పెకింగ్ మానవుడు

ఇప్పటి రైచాపనికి గురించినది దాని పేరు. పురాతన మానవాళాలో ఒక జాతికి చెందినవాడు పెకింగ్ మానవుడు. ఇతడి శివాజులు పెకింగ్ సమీపంలో దొరికడంవల్ల ఈ పేరు ఇతనికి సేర కలుగబడింది. పెకింగ్ దగ్గరగా, చాకోటి కొండల్లో ఇది దొరికింది.

రైచాకో శివాజులు, ముఖ్యంగా శివాజుల ధారు మంధలలో ఉంటూగిర్తు. నవపై ధూని వానివచ్చును. ముందు ఆంగ్లలోని శివా జుల ఆధారంగా కొన్ని పరిశోధనలు సాగింప వలయులు. 1927 లో, డా. బేబీ నే ప్లాక్స్ ప్రారంభించిన అధ్యయన ఫలితంగా ఏదో శివాజులు దొరికాయి. 1929 లో పూర్తిగా ఉన్న పుర దొరికింది. ఆలవాత తలా శిరభాగాలు దొరికాయి. ఈ క్షునిలో జర్మన్, చైనా, అమెరికా ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్స్ జలా మొత్తం వివిధ దేశాల శాస్త్రజ్ఞులు పాల్గొన్నారు. ఒక రోజున పెకింగ్ మానవుని పురావస్తు శాస్త్రవేత్తల అంబాసులూ, అన్య దేశాల నుండి (1) పెక్కినే ఉన్నట్లుగా భావించి ఈ విరివిడిమంది విడు చేసు కొన్నారు. అతడేకలన తిన్నాటి అంటే ఆ క్షుని నెండుడు.

భాగ్య చతుర, నైజిల్స్ పరిశోధనలు సాగించారు. కాని 1941 లో ప్రపంచ సంగ్రామం మారగా పరిశోధనలు ఆగిపోయాయి, శివాజులు పరిశోధించి పోవన వచ్చింది. ప్రస్తుతం ఆలవాత స్థితి, ఉనికి తెలియదు.

ఈ మానవుడి లక్షణాలలో చాలికి (తాళ శీల శీలలు) లక్షణాలు కనిపడతాయి. నుదురు పల్లంగా వెన్నె పోయింది. (ఆస్టి బొమ్మ పెట్టుకోలేదు) కళ్ళ మూర చింతాకిమిట్ట పోయి, బలమైన గోడలుంటాయి. ముక్కు

దండ్రాము బట్టి చూస్తే ముక్కు వెడల్పగా వెల్లగా ఉండేది అని ధృవీకరించు కోవాలి. ముక్కుపుడక ముందుకు ముందరి అన్న మాట. క్రింది దవడకు గడ్డం (మునుగు) ఉండదు. కొద్దిగా, కలికి లాగా ముక్కు ముందుకు వచ్చి ఉంటుంది.

మెదడు పైకా మనకి, వారిదులకి మధ్య స్థంగా ఉంది. దొరికిన పురలు చాలా వాటి వెనకాల, పెద్ద కండ్ల ఉంటుంటున్నాయి. బలంగా చేతులతో మోడన గుర్తుండడంవల్ల పిరికి పూరమైన అలవాటు ఉత్తమంధి ధృవీకరించుకోవాలి. అది స్వజాతి లక్షణాలతో. తరువాత మోడన ఎముకలు మోడన్ ఉండడం వల్ల ఈ అనుమానం ఇంకా బల మవుతోంది.

ఇలాగికి విస్తృత ఉదయోగం తెలిసివచ్చి ఉంది. వాని పుల్లలు అవి దొరికాయి. రాతి వనిముట్లు తయారీ కూడా తెలుసుకోవచ్చును. స్వర్ణం అనే రాతితో తయారయిన పని ముట్టు దొరికాయి.

శంకుపురం పేటాకి, చంపాగ్రేవాదా అనేది పంజాబ్ లో. చిరగా ఇతర శంకుపురుల సందారించాక, వాటిని తరిమిమే, ఆకళింపాన్ని గులాబు తయారుచేసి వస్త్రావేశా. పైగా విస్తృతకూడా, ఇతర శంకుపురుల భయపెట్టడానికి ఇది చేతులో ఉంది. గుర్రాలు, రైస్ పంద శంకుపురు ఎముకలు వివిధగా దొరకడం వల్ల వాటిని తినే వాడు అనకో వచ్చు.

దీని సమీపించి జాలం సుమారు గ్రంథం పంపుకూల (క్రింద మహాజనాల్, పాటి పూరికాని కి, గ్రీం పంపుకూల క్రింద వాటిని

పుట్టిన ప్రతిదీని ఎల్లా గిట్టకమానదో

బయట దివి (పెట్టి రైలు ఎవ్వటికో ఒకప్పటికి గమ్యం చేరుతుందన్న సామెత విజయ చేస్తూ రైలు ఏలూరు చేరింది. శకుంతల పుస్తా శేషగిరి చెయ్యవచ్చును. శకుంతల రైలైక్ శేషగిరి వక్కాను కూర్చుంది. శకుంతల పుస్తానే విడుదలగా కూర్చున్న ఎలల విరమ్మాయి పముల విండుగా కప్పకుని కూర్చుంది. శేషగిరికి ఏం ముట్టాదాలో తెలియదు. అనవసరంగా స్పేషల్ కి రమ్మని వ్రాసాను అనుకున్నాడు. ఎడంవోలో

జాబ్బు పైకికోమకున్నాడు ఆపై న ఇంక జాగుండడం 'ఏకు వలెమందు. ఏరలంబి ఇవ్వమా?' అని అడిగాడు 'ఏ కన్నం లేదా' లేకపోతే ఇంకెవ్వడూ కట్టుకోను గిరి' అంది. 'ఇవ్వమే' అన్నాడు శేషగిరి. మరీ శాస్త్రపు నిశ్చయం ఆపించింది. మరీ మూలకలిక ప్రయత్నాలలో 'మెప్పుడూ వెలుతురి రింకు లేపెట్టుకుంటావా?' అని శేషగిరి, 'పక్కిన్' 'ఏ కన్నం లేకపోతే తీసేస్తాను గిరి' అంది శకుంతల. శేషగిరికి శకుంతల వాలకం చూస్తే అనుమానంవచ్చి 'ఏరల గుండంగా ఉంది' అన్నాడు. 'ఏ కన్నం లేకపోతే తీసేస్తాను' అంది అతని కర్రలోకి కూర్చున్న శకుంతల. శేషగిరి నవ్వాడు. 'ఎందుకమ్మా! అల్లా మెప్పుడో' అంది శకుంతల, ఎందుకు నవ్వాడో అర్థం అయ్యింది. అవిధంగా వచ్చు లోకి దిగక కర్ర దన్ను తిరుగుతుంటే దిన్నట్లు గిరికి తూటాలూ తరికితూడు.

శకుంతల. శేషగిరి నవ్వాడు. 'ఎందుకమ్మా! అల్లా మెప్పుడో' అంది శకుంతల, ఎందుకు నవ్వాడో అర్థం అయ్యింది. అవిధంగా వచ్చు లోకి దిగక కర్ర దన్ను తిరుగుతుంటే దిన్నట్లు గిరికి తూటాలూ తరికితూడు.

[illegible]

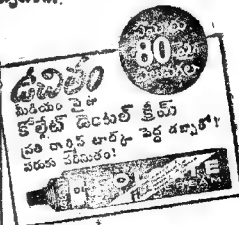
పెద్దచుండానే కావేయ పెళ్లాంటి
 ౨:1 స్త్రీకేరెట్టో న్నినుండుకు శేషిగికి
 రెమాను ప్నిన్లు పనింబింది. ఏలూరు
 వలె నీలపాదుల పర్వీరు వానకలా అనిం
 పింది. అసరికి అ రొనాన అంధ
 లామ్రువు రోడ్లలోను కాంగ్రసు గవర్న
 వెంటిలును రో పి ను కనవడలేదు.
 'మేమ ననుభవించానికి' (వనంరము
 అనంరమును ముకలా అనుభవేణులు ముందు
 దుడు!) అల్లాడే మర్కావలం పూర్వయ్యాక
 కళంకభక్తి భను తనకే బంధువు తీసుకొ
 నునని శేషిగికి చెప్పగానే రామాయమ్మగారు
 'వాని అల్లాట లి జల్పా లి వంలం కాదు.
 'పెళ్ళవంతులం దాన్లుట్లా వెంటేను
 కెళ్ళదం మర్కానికి బాపుండు' అంది.
 కనంపిరి పోయేటప్పుడు అవిడే మూలు
 నిక్కువయ్య శేషిగికి ఆ పదెకు తన మామమ్మ
 గారి 'ప్రేమానుబంధాలు చెబుతున్నా. కాని
 అప్పుడు తయ్యి. తెమిదే శేషిగికి
 అవిడే మూర్ఖుల్లో అతిశయం కనిపించింది.
 కాని శేషిగి ఇంజనీరింగ్ చదువులో, అవ
 మామాయి వడలం నేర్చుకున్నాడు. పాతాలు
 చెప్పలేని మేష్టయ్య ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో
 ఏ డ్యా ప్లై వు న అనున కొం చే మ్మ
 వుండలం రివాజ. అందుకు పని వచ్చిన
 శేషిగి అంధంగా నిష్క్రమే కట్టా అయితే
 భయమేలేదు. అట్లాంటి వంకంరోని
 వచ్చిన శకుంతలం ప్రవరాణికి అవకాశం
 ఇచ్చడం. మీ బంగారం ముంది. కంటిని
 నుదిలి యుంతురే' అని అవిడే మూలు
 అంధునియకే తిప్పాడు. అవిడే జూబు చెప్ప
 లేదు. శకుంతలం 'వామ్మా!' అని ఏడుపు
 మిళితమనే దీర్ఘరసించింది. రామాయమ్మ

చార్లీస్
టాల్క్ మీ
ముఖవర్చస్సును
మనోహరముగా
చేస్తుంది!



**ఉజ్జ్వలవంతులకండి... లాలిష్టం వందండి...
రొజంతా శిభ వేకూరుకండి!**

మీకు కోరికగా కోర్కె చేశాడువుటో? నవంబరు 25 చాల్సిన్ బార్నింగ్ కోర్కె ద్వారా
 సేదనంది ఉండవలసి, చాల్సిన్ మిక్చర్ ఆనందపురం ప్రజల వంతునం బుట్టర్ని సేదనం
 ఉటో ఇంద్ర జాంతులా వని చేస్తుంది... బుట్టర్ని ఉత్సాహవంతుల్ని చేస్తుంది, కోర్కె
 మూడు బాంతులా మిక్ చేశాడువుటో.



ಹಾರ್ಮಿನ್

సూక్ష్మ పాదరు ఆసరించుచున్న వానిన కలిగి యున్నది

కా హామి ఈ పెద్ద విద్యుదాగారానికి
వీరులు. మీ అనుమానము విముక్తమంది.
పెద్ద బంగారమును వచ్చి అనుమానము లేకు
తుంది మీరు శుభంలేదు నవనలమిచ్చారు.
కందింది. కా హామి గెల్లెంకి. బిర్రే
హిందూ. హామి వెలువచ్చింది అప్పుడు.
'నీవేదముకు లేక కాదునానా! లోకం
లేదు చెప్పింది' అన్న రాహురముగారు
శ్రీకృష్ణుని వల్ల నాకు ఉండదునానా
అన్నప్పుడు నాకుకాగా ఉన్నప్పుడు
అన్నప్పుడు నాకుకాగా ఉన్నప్పుడు
మంచి నాకుకాగా ఉన్నప్పుడు

అవిడ తేరుకునే దోపరి శేషగిరి శకుం
తలో జన్మిస్తాడుంటే నదార్దు. ఆ పై న
చెల్లమల్ల తేరుకుని అపేక్షాకృదు. అప్పు
యెడతేరి బంధరెల్లంటే ఆహులు ముగి
రేయి రకరకం కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.
శకుంతల చెప్పింది శేషగిరి, అహం మేప్పింది
ఆమె, "నోర్యయ్యక ఎలాగు ఉండదు)
ఎంటా గాత్రవెల్తుంటే శకుంతల ఆహ
వ్రయాం అంతగా జరిగితే బాపుండును.
ఈనాడు కలిసి నువ్వేయలు ఎప్పుడు విడ
కుండా, ఈనాడు నువ్వం కంటున్న కలంక
బుడగలాగా నీదేరు గడవాలి నా కోరిక"
అంటూ శేషగిరి మివకు జరిగింది. శకుంతల
కదలుతుం పేనుకడలు విడకుండా వచ్చు
వచ్చింది. ఇంటి పేను మల్లారె
చెప్పింది దైలాపు రకరకాల వో వలెక
తా వచ్చును. అయితే వనంం పేను
కుర్చి వాళ్ళ మానావు వాళ్ళనదల్చుకదా!
"అల్లూలారాం రెండు బిడ్డలు కనడ
నందుకంటే వోకోంటే పోలా!" అన్నాడు
చెనకాండు కూర్చున్న ముతల కద రావెనా,

శకుంతల షేక్స్పిర్ మధ్యకింది. ఆయన వో
తరుల పంచాయతీ (పెరియెంబుడంతరే ఆ
క్షిరారణా తగిలబడి కచ్చులు, పైచేరల్లో
అభ్యాసము అవసరముల వచ్చి గుల్ల వున్నట్లు
కూర్చి అందరు యావత్తుల పోయి
కదా. మరి మన దేశంలో మొగడూ పెళ్ళాలు
కూడా కాస్త దగ్గరగా కూర్చోలేదే దవ్వుగొట్టి
నిపిసిపి శకుంతల వెనుకకు. భాదోనేవి
అందరికీ ఉంటాయి. అవి పరస్పరం నల్ల
వర్ణంయందు మొహంవీడే పులుముకుని,
నవ్వులం ముడతలం అయింట్లు నీవెంబులం
తెలియించం కెందుకంత ఘనమో షేక్స్పిర్
లేదేయదు. తనకు మాత్రం భాదలమోహాకే
కొద్ది గుంటల్లో కున్నా అందరు పోయి
ఎదురుగా నిలబడబోలుం లేదు! తను
శకుంతల సెప్టెంబర్లో అది మరివిహంగిని
(చదువులెంబులం? అనలు శకుంతలను
మహిమాల అన్ని భాదలు మర్చిపెట్టుకుని.
తన మామ శకుంతల చూడగానే మున్ను
మాయకొడు...? నిమా! మాయకొక
సోత...! ఎల్లా...షేక్స్పిర్ దిగులుపెట్టుకుని
దిగులు మోహించి పులుముకుని తూర్పు
లోకి పోయి కదా. కూర్చున్నాడు.

రాత్రులంతా ఇంటి ఇళ్లకి బాడి
వం తలుపు తట్టి శేవగిరి వెళ్ళి
కున్నాడు. పుట్టినప్పటినుంచి అదే తప్ప
చేసున్నాడు. శాంతమృగము 'మన్నె'
అంటూ తప్పి తలుపుతీసి 'శీరి
నన్ను బా! కా! ఆ పల్లెనరూ?' అని
నిద్రిస్తే అడిగింది. ఆ ప్రశ్న నూనంది
శేవగిరి జవాబు నిర్లంబ చేసుకున్నాడు.

పరీక్షకర్త విద్యార్థి ముఖమైన (వ్రేళ్ళలా
కొప్ప) పరీక్షతో సన్నిహితుడని మునుప
నాటికి జవాబులు తక్కువ పెట్టుకునే
వెళ్ళాడు అంటే అలాగే తేదీని నివారం
చేసుకున్న జవాబు చెప్పాడు. అదే పెద్ద
గడ మామ్మా. భార్యల మనిషిల్లో
రామాయమ్మగారవి నీ అనివదించేవారుట
కదా! అవిడకూ ఏమీ పనికిలేదని అవి
మొదటిసారి మాడనే అనుకున్నాను.
అవిడ గయ్యారి మనిషిలా సేవీకరలా
కొనివచ్చింది. ప్రతిదాని తన చెయ్యి
పైపై నల్లు మూలాడుతూ. అవిడ
తీరు నవ్వుడు వాడు. అలాంటి వాడు
గారితో అంటే, అవిడ వరుస మీమామ్మకి
నవ్వులేరు అన్నాడు. అవిడ నెండ్లగా పిడి
నించాలని, మనకుంటే అవిడ నిద్రగాని
గుప్పిది కాదని బుజుబు ప్రయోగించి అవి
నించించి. అనుకుని వాళ్ళ మనవల్లార్ని
పెళ్ళి చేసుకోదల్చుకున్నాను. అప్పుడు మన
చెయ్యి పైపై అవిడ చెయ్యి కింద తలా.
ఈ కతుంతం నీకు గుర్తుందా? కతుంతం
కూడా వాళ్ళ తాను వ్యవహారం వచ్చి
దులు. అందుకే అవిడ వద్దంటున్నా
నీమ అమ్మమ్మగార్ని మాడల్సిందే అంటూ
వచ్చింది. చాలా మందిని నేనమ్మా
కాంతంల బంగారపిల్లలం. అసలే మోహం
చాలా ఇచ్చింది. వాళ్ళ నువ్వంటే ఇచ్చిమని
తెలిసివచ్చినందు 'అమ్మమ్మగారు' అంటూ
నిమ్మారో తదిహిద్దర్లు తల్లుకుంటోంది.
అది ఏని తామసమ్మగారు ఉడుకుం
లుచ్చారు. అవిడమని భోజి అయింది ఉడుకుం
అన్నాడు శేషిగిరి మా మామ్మను భోజి
అమ్మలో పెడుతున్నాను కదా అనుకుని,
'నవ్వులే లేవని కా' అంది కాంతమ్మగారు.
'నువ్వు కా అమ్మా!' అని మాఅవతనకి
కతుంతం అంది. శేషిగిరి నీళ్ళు కాది
హిద్దరు తన పెళ్ళి వెనకాల ఇంద
గొండల ఉండా అని కతుంత తల్లిపిల్ల
బియ్యంది.

“నిన్ను నేనుగా కడలే అమలు
అంటుంది! ఏర్పడివున్న కోట ఇంకా
అంటుంది” చూద్దాం.” అంటూ దేవిగిరి
పిలువ దొరికినప్పుడల్లా పుంజుకమ్మడు,
కాంచుకమ్మగారు కాస్త కరిగారు. ఇదే సందర్భ
మీసరి “నీకే” కలరానామమంట! ఇప్పుడు
కమ్మడు, అచిత్ర కలి పిచ్చిలో! అల్లాడు,
“నీర్లు తమ చాలా రుచిగా మారుతు
ఉన్నా మనసుకూడు.” కాంచుకమ్మగారికి



Singapore

వంశావళి గుర్తు లేదు. ఈ మాటతో షేగిరి, శకుంతల పెళ్లిగురించి ఇంపై సంవత్సరాల క్రితం తమ రామాయమ్మది వతో పట్టిన వంతు గుర్తుచ్చింది. కరిగి పోయిన శాంతమ్మగారు మళ్ళీ గడ్డ కట్టుకుని పోయారు. షేగిరికి చేసిన తప్పుల్ని మమ్మో వరికి చాలా అలవ్యం అయిపోయింది. షేగిరి ఆక పదిలేసుకున్నాడు.

తన వంతుంట్లు గుర్తుచ్చిన శాంతమ్మ గారు ముఖావంగా, గుండెరంగా అయి పోయింది. శకుంతల, షేగిరినాటే పట్టించుకోకుండా శాంతమ్మగారి చుట్టూ దిగుకుంటూ వడ్డో సామూహికా అనిక చరించడమే. నీ ని మా లో జమీనదారా, పిప్పిలెదాగ, వాణ్ణిలాగా భాగవతం ముంజేసుకుని సుఖం కలగడం నవ్వాలా చివినా శాంతమ్మగారు చరించలేదు. కాని రూరి శకుంతలకి జలుబువల్ల దగ్గచ్చి, దగ్గవల్ల శాంతమ్మగారు మిరియాల కషాయం బాగా పెడతారని గుర్తుచ్చి, అవికషయ్యకలసి పట్టే 'అమ్మమ్మ గారు! రేపొద్దున్న కాస్త మిరియాల కషాయం పెట్టాలా జలుబుచేసింది' అని అడిగింది. శాంతమ్మగారు పొంగిపోయింది. కాని ఎందుకైనా నుంచి దీని రేపు దాక్కుకుంటే చూపిస్తాం' అన్నారు. 'మీరుండగా మరో దాక్కురెండుపిమ్మిమ్మగారూ!' అంది. శకుంతల, షేగిరి పెద్దలంటే గౌరవంపుడే అని ముచ్చటపడింది శాంతమ్మగారు. అయితా చిరువుక్కున్న సిల్లకవా రని 'కాలేది అమ్మాయిలు మిరియాల కషాయం తాగుతారా?' అని అడిగింది. 'అదేమిటి అమ్మమ్మగారు కాలేతే అమ్మాయిలు మిరియాల కషాయం తాగుతారని మా పుర్వకాల్లో లేదు. ఎవరో కొంచెంంటారు. బాటావసుంధరులు అంటే అంది శకుంతల. 'అయితే రేపొద్దున్నదాకా ఎందుకు చిటికెలో పెడతాను' అని శాంతమ్మగారు లేచి పిచ్చంటించింది.

పెళ్లిచాలు ముగించుకోచ్చి షేగిరితో 'చదువుకున్న పేటకి నా మిరియాల కషాయం సన్నకేమో అనుకున్నాను. ఆ అమ్మాయి కర్కంటే నామాపీలు లేవు. నాకు పచ్చిందిగా శకుంతల' అని శాంతమ్మ గారు శకుంతలని పిమ్మకున్నాడు. షేగిరి అనందంలో కూలబో 'అంటే కషాయమ్మగారు?' అని అడిగాడు. అదే 'అపో' అన్నాడు. ఆ

తగ్గరి పట్టెలో కొడ పెట్టు కంట షేగిరి నామక్కు శకుంతలని వంతుంట్లం చదివా? అని అడిగాడు. ఎందుకని అడిగింది. 'ఏం లేదు అందులో చెప్పుచుమారో, పోగొండు దాపురించినవారుమీ తని వాళ్ళమ్మ, అటుంచి ఏమి, దీనివిధానందము; మిరియాల కషాయము వనరు, కవరు, మారొక్కవరు, ప్రావరు అని శాంతమ్మగారు మరుపుదురు అని రాచారు.మవ్వది తెలిసి కోటలో పాగావేసేమో అనుకున్నాను' అన్నాడు. శకుంతల అందంగా నవ్వింది 'అమ్మాయి! జలుబు చేసింది కూడాను. ఎక్కువపెట్ట ఆరు జలుబు కూచోకు!' అంటూ పాపం రించారు లోపలి నుంచి వెళ్ళారుచారు.

పెళ్లిలో 'నీ బడాయంలా ఏమైంది? నీ వంతుం ఏమైంది' అని అడగడం దిగింది రామాయమ్మదినమడిగా అప్పుం

వతో పెట్టా 'నీ గుంటూరు అడాయం కుక్కేటాచ్చివా వదిలింది కాదు. నీ పోలికచ్చిన నీ మన హల్లి వా మనదాకి చేసుకోవన్నాను; చేసుకోలేదు. నీ మనదాకి, మా అమ్మాయి లక్ష్మమ్మ పోలికచ్చింది' అంది అప్పుడి తింటూ శాంతమ్మగారు.

అమ్మా! అందుకు షేగిరికి మిరియాలో కషాయం మీద అంత అభిమానం.

కృతజ్ఞత:— శేను మ రి చి పోయిన బందిర్ని గుర్తుచేసిన పోతరావ నారి అమ్మాయి జయంతికి, వాల్చురు శాయి కృతజ్ఞతను. రయితే పోతురెవరైనా చివయర బాంధవు గురించి ప్రాయశఃపాదో మవ్వలో తొలిపాడు అంటూ శేకలేనూ, డిక్రాలు (వాస్తవ) ఈ కృతజ్ఞత చెల్లవేరదు. ❀

ముత్యాలవాస

మృగ పరమమంది ప్రమాంబు గంగదా, వానదేవునివల తారలు మాటతో, మందు కేక కంటి కుదాకాకలంతో మధురాలింజామలతో మంఠిరులలమలతో

అలాగింది నువ్వెత్తు నీలింబ యులు జల్లివ నెల్లొత్తుంబుల పూలో, నేలూల పొందులో మెరవను నల్లలంబ, మేన జారిక స్వేద బిందువుల సరసం,

భారతి ఎంతో సుధవంటి మన్నా కురిసింది వానో ముత్యాల వాన !!

మాటలాడు ప్రకృతి కృష్ణమూలోన, తిలవలల రూపమను గుణగమన లీలీ, కేవలం గుంపిన చంద్రమెల్లి, దీపాత్మనివార కచ్చిరు చుడిచి

భావము దాక్కిచ్చి దాదైకరని, భాగ్యములేయగా రుణకేమై నిలిచి, మెత్తల్లో జీవమ్మ ముందుగా నిలిచి, మల్లె పూర్ణాదాయం నల్లమ్మనింది,

తొగం నల్లి రంగం పెంచి, కురిసింది వానో ముత్యాల వాన !!

జలజలం ప్రవల నువ్వు రింబిడి, జాతి పూవాలే ప్రేమితు సెల్లెం, అంతరాలమమనం వానదీపిమమ, అమ్మమ్మల తయిం పిలువల కేక,

ప్రేమముగనిత మెత్తకాకేత లోక వివేకంబు నెలల వేడిలకు మెరవను, మగువ కోర్కెల దురు దురదాకలెట్ల మన్నంబు భావం దోలెల నాగి,

మన్నెన్ల పిల్ల, ప్రాంతం లోక, కురిసింది వానో ముత్యాల వాన !!

దీనిగూలం బిరుదుల పెరిటిగోసెరు, దిమ్మ పూలం మూ తోలివల నల్లి, అమ్మాయిల అందర తెలిసింది, నామామ గుంపిమన గుంపిలెల్లి,

కలసిక నీవమల గుంపిమన, కురులెవలం మన్నంబుల (నీ) మృగ పరం దిక్కు పరమమూల, భాగ్యమ్మగ్గ మెంబ నెట్టింది నిలువ

అంబరి బింబం, జుగి కురిసింది, కురిసింది వానో ముత్యాల వాన !!

అంబరికం గాదివేరి

23-4-71

అంబరికం గాదివేరి

43

వివాహము చెప్పనిది



కంచన పల్లి
పెంకట కృష్ణారావు

వివిధింట్లోనా వెళ్ళానా అన్నారాదు తెలుసుకుని రోడ్డుకు అర పర్లాంగుడూరంలో వున్న వో బండమీదికి వెళ్ళాం మేమంతాను. మేమంతా అంటే నేనూ నరసింహం, వాడి స్నేహితులు ఊగిరి, శంకరయ్య అమ్మనూ. అప్పుడే పై తిలుమీద వెళ్ళిన వో బండిల్లాడు చెప్పిన శుభవార్త వ్రతారం, ఇదు గంటలకు రావలసిని బమ్మ అవహించుకునే దారిలో ఆగి పోయినట్లు తెలిసింది, మరో బమ్మ రావా అంటే వివిధింట్లోనా వేచివుండక అమ్మలు - యింకా రెండు గంటలు...

నేను, యీ వూళ్ళో పెంతులు గిరి చేస్తున్న అమ్మను నరిసింహామ్మ మానీ పోరానుని వచ్చిన గాబు. చిక్కోలివ్వడానికి వచ్చిన తమ్ముడితోపాటు—వాడి మిత్రు లిద్దరూ, నిరాశను అతగా ముఖంపెండా పులుముకున్నారు. అది చూసిన వాకు చాల్చి కలిగింది.

‘నిదయిరా కబుర్లు చెప్పండిపో’— ఊగిరి అన్నాడు.

‘అవును పో. వివాహం వివిధింట్లోనా కాంక్షేతనం చేయాలికదా—’ అని తర్వాతు వలికాడు శంకరయ్య.

అక్కడున్న వోక్కోలోనా వోక్కోర్లూ నాకు చమవయ్యారు. ఒకరు దిల్లీ కు యాజమా, మరొకరు గ్రామ క్షేత్రపదవి నిర్వహిస్తున్నారు.

‘ఏం కబుర్లు చెప్పుంటాడు, నావద్దే గట్టి కబుర్లు చెప్పనా?’

‘అనెండుకు పో. పుత్తియలవారింగ్— బోరింగ్ నుంటాము’—ఊగిరి పూజ.

ఇంతలోనే శంకరయ్య అందుకున్నాడు. ‘మీకు మధ్య మధ్య కథలుకూడా రాల్చి రని నువ్వెంతాగారనెవారు. వో జూరింది కథ చెప్పరాకదా’

‘నిజం కావాలి? పింపింకదా, కాక నదమా, తారిత్రకమా, బిలాళిమా’— అన్నాడు విలింగ్.

‘బమ్మ కలిసి తెలుసుకూ— తెలుసు పినిమార్లా’ అన్నాడు యిట్టకూ.

‘నిదేనా—మంచి యింకా పుట్టిందిగా వుండే కథ చెప్పన్నయ్య’—అమ్మకుకూడా పుచ్చు డిరో చేశాడు.

‘నరే—బోలాక కథలు విన్నాడు కదా’

‘వ్వాం. చిక్కమార్కుడికి వాడెన్నో కచ్చి కథలు చెప్పాడు కదంకి.’ అందరి తరపునా శంకరయ్య అన్నాడు.

‘అలాంటి యిది భోలాకుడు చెప్పింది’

‘కర్నూ గా విడండి’ అనగానే ముగ్గురూ నిద్రమే అప్పుట్టు కూర్చున్నారు. పిండార బీసేబుట్టున్న చెప్పేలకూడా నమ్మి (చెప్త) పొందెంది.

* * *

అప్పున్నాస్మలు ఆ పూరికి మునుము గారు. అప్పటికి తల్లిదండ్రులు కాలం చేసినా తండ్రి మిగిలిన అప్పటి మూతల కాలం చేసుకుంటూ మరింత పెంపుచేశాడు. అప్పుడమ్మల జంజాలం లేకపడడంవల్ల అతనిది ఏకచ్ఛతాదినత్యమయిందా వూళ్ళో. ‘పేరుచెబితే భార్య మూట్టాడేవాళ్ళు లేరు.

అయినా వాళ్ళు లక్ష్మీదేవమ్మగారికి గొర్రా లిచ్చి పదివలలు నిండుకముందే పతాయనం విత్తగించేసి. మూట్టాలగుసాళ్ళలో అది సరి పెట్టుకున్నాయి. అప్పుట్టుంది అప్పున్న శాస్త్రిగారికి వాడే వింత చుట్టుకుంది, యీ అప్పిసాస్మలన్నింటిని ఎవరి తెలిసిన పెట్టాలా అని. అదే విషయం సమీక్షలో అప్పున్నదాల్లో ఎవరయినా దత్తత చేసుకుందా మని ప్రకటన కూర్చుని వీరు నిమిరయూ చెప్పేది.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ అప్పున్న శాస్త్రిలుగారికి మరింత వింత కలిగిపోయింది. వూళ్ళోన్నప్పు నలుగురు పెద్దలూ—‘విమలత వయసు పోయింది గనుక, ముద్దుగా మరో పుత్రుడి కొన్నా వూళ్ళమ్మను కట్టుకోవడా టుంటే’ అన్నారు.

ఆ మాటలు వాళ్ళవృంత పని చేయకు పోయినా ఎలాగయినా పుట్టించాలంటే పొందా లేకే కోరిక అతనిలో మరింత — అధికం కావడమిది. సరిగ్గా అలాంటి పనులయల్లోనే ఆయనకు, స్నేహితుని పెళ్ళికై వెజవాడ ప్రయాణం పడింది. పెళ్ళిసంబంధం ముగి కాక తీరా రేపు స్వగ్రామం బయలుదేరడం మునుకునుండగానే ఆ రైలిలో నో నాటకు చూసే అవకాశం కలిగింది. ఆ నాటకమేలా పూర్తి కథానాయకీ చెరికత్తె మునుకు అప్పున్న శాస్త్రిలు చక్కకు దేవతలా కనిపించింది. ఆ కాతంకా కళ్ళుతెరిచినా, మూసేరా— కథనాయక చెరికత్తె కళ్ళ ముందుండేదా. కంటికి నిగడరావలసింది. ‘స్నేహితుడు అప్పయంగా ఆమరించడమేన చుట్టవరుపు కూడా అంపకయ్యులుంటా. ఆమె ప్రక్కన ఏమాడవనలా తనను తాను పోల్చుకుని సంతోషం చెందేవాడు. కానీ ఆ చెరిక పాయ

కడంతో కలిగిపోయేది. అయినా, పోలికతో ఖర్చు, జమీందారీ అంత అప్పిసాస్మలుండగా, అనిపించింది.

మనస్సి మనమందరేగానీ ఆ వస్తువు మీద ఆసక్తులుపడడం అంత మలుపురాదు, అందుచే నవనవమైన కోరికలతో శాస్త్రిలు గారికి.

తెల్లారీ తెల్లవారకమునుపే, ఆ నాటకం కంటే వాళ్ళలో మూట్టాడడమేమిటి, ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళికి వాళ్ళింకడమేమిటి, సుఖం పెళ్ళిచేసుకోవడ మేమిటి, స్వగ్రామం ప్రయాణం కావడమేమిటి అన్నీ షాణిమిద జరిగిపోయాయి.

ఆ ఎల్లమేరు సీత. దానితోకూడా, రైతి నాటకంతో అవి ముందునె సగ్గుడు ప్రదర్శించుంటే అప్పున్న శాస్త్రిలో ఆమెను వోదానికి తెచ్చాడు. దానా దీనా వివరాల్ని తెలుసుకున్నాడు ఆమెచుండే...

అది వోదీద బ్రాహ్మణ కుటుంబమని, సంకలం నేర్చుకూ కడుపు పంపుతుంటే అప్పటికే కాస్త గులుక్కునుడంతో వాళ్ళ కుటుంబం విడిచి పడిందే, తండ్రిగారి దివ్యవేదస్సెందు యీ నాటకాల కంటేఅంత సీతకు ప్రావళం కొలికిందని, నాటకాల్లో చేరిన రెండుమూడు సెలెస్ట్లనే కన్నతల్లి కన్నమూసినదని తెలిసింది. కంటేవీ వాళ్ళు చేసిన వివరాలకూ, యీ వివరాలకూ తేలిక చేసుకుని సామ్యం చూసే తప్పే పద్ధతు శాస్త్రిలు.

స్వగ్రామం చేరుకున్న తరువాత ఒక్క లక్ష్మీదేవమ్మ తప్ప. వూరు పూరంతా డత్తంం చేసుకున్నంత పని చేసింది. లక్ష్మీదేవి కూడా లోలోన సంకోషించక పోతరు; వాక్క సమతీ అనే భావం కలగడం తప్ప. తనకెలాగూ నడుతేనే పోయి. ఆమెకన్నా పడిందిచే అంతకన్నా కానలేనదేమంది అనుకుంది, అంతకంటే యేటి. చాతకాక.

అప్పున్నశాస్త్రిలు చేసినవనే వోదీదింటి వాడువేస్తే వూరు పూరంతా పర్వితంబ్బి, (తెచ్చుకున్న) వాళ్ళో తప్పి పూరించటమే శక్తికానో తగిలేదే. కులంమంది వాళ్ళే తెలివేనే వూళ్ళో పుసగలుకూడా పుట్టు దియక పోయేరు. సీతీ, ధర్మం, వేదం, పురాణం పఠించే. వీటి బాగోతపు ముందుకు తెచ్చుకున్నావో, నీ బాగోతం

చెల్లదనేది...కానీ, ఆకని చేసింది — పూరికే పెద్ద దిక్కులున్న అప్పున్నాస్మలు ... అందుచే అతను దేవుని యెదుట ప్రమాణం చేసి నిజంవేస్తే పరిణయమూడాడు. కానీ ఆ మాటే మరో పురాణంకంటే నమ్మేదికానీ లోకం.

జరిగిపోయిందో జరిగిపోయింది. సమయ దిగ్గరికి దేవీదేవి రెండు భాగాలుచేసి నందీ యిచ్చాడు. మొకటికి (ద్రవ్యమిది విమలసరి దగ్గర పంపించి) చేసినట్లే — అప్పున్న శాస్త్రిలుకూడా యిద్దరి భార్యలదగ్గర రహితేలా పుంటూ ఎక్కో స్థాపించక, తానొప్పుక దయకై తిరిగివాడు. వచ్చే అదాయాన్ని చెరింతా సర్వేవాడు.

శాంమొక్కటిని నడచుకుందా ... కొన్నా ల్లకు సీత కడుపు పండింది. వందంటి కొడుకును కన్పడి. అప్పున్న శాస్త్రిలు పుత్రోత్సాహంతో అడవిదానా, లక్ష్మీదేవిని ఎక్కడక్కడ చేసినా, లక్ష్మీదేవి కిందలా వినిపి అనిపించింది. వార్తలదూ కని తనవే తుమ్మో, తంగోళ్ళ సట్టింపరు కల అనుకోలేదు.

వార్తలంత తీరంగా ఆ తోచించక పోయినా, లక్ష్మీదేవి మునుకుగాత్రం ఆమె శ్రేయో తిరిగి అప్పుయ్యం జరిగిపోతుండని భంతా జిజ్ఞాసుని చెప్పేది. అప్పుట్టుంది శాస్త్రిలు తనవద్ద పుట్టుకున్నా విధానం చేయమని పోలుతుండేది. ఇలా జరుగుతుండని ఏనాడూ అనుకోలేదు. వార్తలదూ అక్క, చెల్లెళ్ళలా కనిపించిన పుంటారనుకున్నాడు. ఎవరి కొడుకైలేవేం — మనసంతకూ అనుకుంటారనుకున్నాడు. అప్పిసాస్మ లన్నింటికీ వో వారనుడు పుట్టాడుకదా అని కొంచెక్క, నంత సంతోషపడ్డాడు.

బిల్లిదగ్గరవిద్యనసాసం శాస్త్రిలు పూరికి పిల్వరేకపోయేవాడు. ఇక తనకు అప్పన భగవంతుడూ, క్రిందపుట్టిన కుమార శేఖరుడే దిక్కునుకునేవాడు. రాసురాసు లక్ష్మీదేవి ప్రవర్తన మరీ రాక్షసత్వంగా కనిపించగలిగింది. అందుకే ఎక్కడో వోపారి ముట్టువు మాపుగా మారా తం పెద్దరాని రింగిం వచ్చేవాడు ... అప్పిసాస్మ కడుకు వచ్చే పుడదేవాడు.

ఇంత జరుగుతున్నా పూరికి పట్టింపు తోలేదే ముందుగాను. చివ్వులంతో యిద్దరి పదిలియ్యా నిలబడిపోవడం తప్పకై

పించుకుంది; దాడు వేరిరేపే ముగ్గు మోగుడు
బింబాదేమోనని.

కానీ లక్ష్మీదేవి అనుకున్నట్లు జరుగలేదు. భాగ్యలక్ష్మి వాకరికి చెప్పిన మనసే కనకక, మరొకరితో చెప్పించుకునే స్థితిలో లేదు శాస్త్రులు మనసు. అందునా యివ్వాలన్న తనతో సంసారంచేసి, ఏదయినా విషయమంటే తన పడగక తట్టబుట్టు లేని తమ్ముళ్ళ పీరినంది తనకు బుద్ధి చెప్పించ జూసిందే అని వాకరి బెంగుడచే వాడు. లక్ష్మీదేవి కమ్ముడు నెలపు అయి పోవడంతో అక్క పరిటో సోపర్నోకొట్టి, నలాంపెట్టి పెట్టిపోయాడు. తమ్ముడిరాక ముందుకంటే వ్యవహారం ముగిసిందే అని కుమిలింది లక్ష్మీదేవి.

భాగ్యలక్ష్మిని కమ్ముడయినా చేయని సేత కూడా అలా వరిపెరినమాన, ఏ భాగాలు చేస్తేనే మంచిదని చెప్పింది.

రాతముల్లాతల కాలంనుంచి విభాగాం నీరు వినిన శాస్త్రులుగారికి యిచ్చరు పెళ్ళాబూ, యివ్వడు చెప్పల్లో యిల్లుకట్టు కొని విభాగాలో అంటూ—చేదాలు వర్షం పడడం కట్టకకోరయింది. అతనికి అన్న పాదములుకూడా నోయించకుండా అయ్యాయి.

అవోకాతులూ, యీ ననుస్య పరి

భేతాకుండు చెప్పనికథ

పెళ్ళిరమలాగ అని అవోకేనివి అవారోగ్యం పరియ్యాడు శాస్త్రులుగారు. బరికానత ఎక్కువయింది. గుండె జబ్బుతో మంచం వట్టాడు. కొడుకు మంచం పక్కనే తన మంచం చేయించుకుని, చివరి రోజులు వెళ్ళదీస్తున్నాడేమోడు.

సేత గుళ్ళో పెట్టి చేసుకున్నా శాస్త్రులు తనపాతిట దేవునిగా భావించింది. తనను కన్నెల్లో అడుకున్న శాస్త్రులుగారి కిలా జబ్బురావడం సేత నెంతో కలవర పరింది... ఎక్కడెక్కడి దైవమునో పిలిచింది, తనమీది నలరిచ్చి నలిచి వైద్యం చేయించింది. కానీ లాభంలేకపోయింది. దిన దినానికి రోగం ముదరడమేగానీ తగ్గలేదు... పూలో కూడా ఆ నమయానికి వరిపెరితులు తానమారయ్యాయి. ఎన్ని కల మూలంగా పూలో ఒకరిమీద మరొకరికి కక్కలూ కావేసేటా పెరిగిపోయాయి. కొంతమందికి శాస్త్రులుగారంటే అరికెతి మంట పెరిగెక్కేనట్లుండేది. శాస్త్రులుగారి గ్రూపుకు కలుకుంది ఎక్కడ పుండడంవల్ల మిగతా వాళ్ళకు ఇల్లమంటగా పుండేది.

సేత అవోకాతులు శాస్త్రులుగారికి సేవ చేయడంలో మునిగిపోయింది; భర కేతం యదిగావున్నా లక్ష్మీదేవిమాత్రం వాక్కుపడి కూడా అతని పరామర్శించడానికి వెళ్ళేది కాదు. అందిన పుడిమిలో పున్న శాస్త్రులుగారికి బుద్ధి మరీ విభారం కలిగిందేనే.

భాగ్యలక్ష్మిని బయటికయినా వెళ్ళని లక్ష్మీదేవి పూలో భక్తులు ప్రరికూలంగా పుండేజబ్బు వాళ్ళని కూడదీసుకుని ఆమెకు అనుకూలంగా మార్చుకుంది. ఒకసారి, నలుగురి పెద్దలను తీసుకుని దాపు ఒకట కుట్టేపున్న శాస్త్రులుగారి దిగ్గరికి విభాగాం నెయ్యం అంతకులేదానుని వెళ్ళింది. శాస్త్రులుగారు కనుకుకోవడంలో ముఖా లింత చేసుకుని బయటపడ్డారు. లక్ష్మీదేవి గురించి ఆ వోటా అవోటా శాస్త్రులుగారి మెకూడనే మూటయికూడా వివచేయేది.

ఎన్నాళ్ళనీ ఆ జబ్బునటుకు శాస్త్రుల్ని అంటిపెట్టుకుని పుంటుంది. అంతమానీ మరీ వెళ్ళిపోయింది. ఇద్దరు పెళ్ళాంమధ్య దుక్కిరెద్దులా మిగిలిన శాస్త్రులుగారి శరీరంతో గాలి మున్నగుండా, వివరి తెల్లా చేసే సేత సేత అతనికి బుఖ మున్నాయి.

నాలుగయిదేళ్ళ కొడుకుని ముందరేసు కుని భరమీద పడిరినమన్న — సేతను పూరిడిందే నెంతో లక్ష్మీదేవి పదిసింది; అమెకనుకూంకాపున్న నలుగురు పెద్దల్ని తీసుకునివచ్చి కన్నాని తన వాలాలోకి తీసుకుపోయింది. అక్కడున్న నలుగురూ పెద్దలమందు మూతులు మడుగుతుకరి ఆ తరువాత యిదే వన్నయం అని బుగ్గలని నొక్కుకున్నాడు. అప్పటికప్పుడు పూరి వాదవరగం మారిపోయింది. శాస్త్రులుగారి మడకంతో ప్రతిపక్షం వారిదే మెకూడి అయిపోయింది.

రందివార మంచి, తమ్ముళ్ళ పీరినంది అతనితో దహన సంస్కారాలు జరిపించింది లక్ష్మీదేవి. యివరి రోజుకూడా మనసుదిరా, మగమీద పడి విడదవానికిదాదా వోచుకో లేక పోయింది సేత. మారిపోయిన కొడుకు, అతను లేకపోవడంతో, బెంగ పెట్టుకుని తీవ్రమయిన జ్వరం పాలయ్యాడు...

ఒకరితో అడిగినట్లే అయి వివరం బయటపడింది. సేత నాలుగారి మంచి పదిసింది కనుక ఏ వోగినిట్లో ముంద



రెండవ

...ఆ పిల్లను పెండ్లి చేసేకొప్పుందుకు...యింటి గుమ్మం ప్రక్కనెక్కడో...అందుకు తాగెళ్ళనా సోపర్నో నాలుగి...మున్నా...నావచ్చి...

యంది. దాని ముఖ్యము ప్రాచీన ధర్మ కర్మకథా...
 బాపుంటేకదా' అంటిల లక్ష్యమేది. భోరున యేడుస్తూ
 రోగా నడిచున్నప్పుడు దేని 'సేమ, ఆయు
 ప్రాణంబొయిన తర్వాత కానీ బయటికి
 రాలేదు ఆమెకు.

ఈ మాటలవిన్న విన్న సీత విశ్వస్థుడ
 అయింది. అప్పుడు, యువార్థిమేది కాన్మును
 గారిలో సంసారం చేయడానికి, సంతు
 పించడానికి, ఆయునకు చురు రోజుల్లో
 'సేవ'చేయడానికి, అవసరం కలగని కులము,
 గోత్రము, యానాడు ఆస్తి పాతంబున
 భయంకర అవసరం కలిగియు. అదే
 సూత్రమేదని వివరకు కల్గుబల్కులతో,
 కన్న కొడుకుతో గడవ రాటించారు సీతను.

పాపం. ఎక్కడికి వెళ్ళగలదు. నాలుకం
 కంపెరిలో దివాదాసిన తల్లిగారి శిష్యుని
 గర్భిణి వెళ్ళగలదు. సాక్ష్యుని, 'వేపు
 తెలియని గోత్ర' పూజారీగారి కర్మగంధా?
 కల్గుమునుకునీ, నత్తం తెలిసి, అనాథానికి,
 అధిరానికి చేయూత మొన్న చేయి

ఎక్కడికి వెళ్ళలేదు. భోరున యేడుస్తూ
 పూరి పాలిమేర రాటెంతో జోరున వర్షం
 మొదలయింది. సీత కన్నీటి కుబిజితో
 అనుగ్రహించి అమ్మలు కురిపించింది.

పాలిమేరతోపున్న దయ్యాల మర్రికింద
 కామసి. పై శిశిరమున్న కొడుకు జ్వరము
 అగ్రంవచు దేవుణ్ణి ప్రార్థించింది సీత.
 కానీ, తండ్రిలేని తనయుణ్ణి ప్రతికండం
 యున్నంతకే దేవుడా విన్న ప్రాణాన్ని కూడా
 తనలో తీసు చేసుకున్నాడు.

గోత్రాన ఆదని చంటివాణ్ణి చూసిన
 సీత—
 భర్తపోయినా వివరి ఆతలో జీవినా
 లనుకొన్న సీత—

వాణ్ణి పెట్టి పంపించిదా కు
 దీర్ఘకాలమున్నకు సీత—ఎక్కడో పేదగుని
 వడ్డ శక్తిం విని గాపుతేక వేసింది. అంతే
 నోరు పోయింది. ఆమె గొంతు పూడి
 పోయింది. ఎంత ప్రయత్నమైనా శక్తిం

రాలేదు. నెండుం చేసిన అనాథాన్ని
 నలుగురికి చెప్పకపోయిట్లా, అవకాశం
 లేకుండా దేవుడామొను మూగొన్నా చేశాడు.
 అనంతమైన ఏకత్వం— గమ్యంలేని పథకు
 రాలిరా నడిచిపోయింది సీత.

*
 'కడ విన్నామకమా — పెద్దాడైన దగ్గ
 రుండి వలసి ధైర్యం కన్నా మెక్కువగా
 బావింపే సీతకు అన్ని కన్నీటి ఎండకు
 కలగాలి? అలాంటి పరిస్థితి రావడానికి
 కారణం ఎవరు? భర్త అప్పగిస్తానూరా,
 నరణం లక్ష్మీదేవో, లేక తన నాలుకాం
 కంపెరినంది రావడమా — ఈ ప్రశ్నలకు
 సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పలేక
 పోయారో...'

'అగండిపాక — మీరు శపించకండి
 గనీ, మాకు నిజంగా సమాధానం తెలి
 యదు—' అన్నాడు శంకరయ్య.
 మిగతా యద్దరి వంకా మా గాను.
 వాళ్ళూ డిటో ఫేస్ చూపించారు.

మొదటిసారిగా సాహిత్యాధి
 మానులనే ఎన్నో అక్షరాల
 లతో నడుచుకున్నప్పు సాహ
 యితగిరి సాహిత్య పాటి—1
 ఎక్కువ ఎంట్రిలు పంపినవారికి
 వరుసగా రు. 500, రు. 300
 రు. 200 కన్నీర్లు (సం
 జలం యివ్వబడును.

ఆరే కరెక్టు : రు. 20,000 కాంటింటెస్ట్ వాయిస్
 ఆరే కరెక్టు రు. 5,000 1, 2 అవులు రు. 4,000
రు. 30,000 గెలవండి!
రాధీ లిటరరీ సిండికేట్ (రిజిస్టర్డ్)
వీరంకిలాకు - కృష్ణా జిల్లా (A.P.)
 (సుప్రీం కోర్టు తీర్పు ప్రకారం పదమూడులన్న సాహిత్య పాటి)

ముగింపు తేదీ :
3-5-71
 కిరొగ్రాఫ్స్ :
8-5-71
 అంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్,
 అంధ్ర ప్రదేశ్ పత్రికలలో
 ప్రచురించబడినవి.

ప్రవేశపనుము : 1 ఎంట్రి రు. 1-00, 6 ఎంట్రిలు రు. 5-00, 4 ఎంట్రిలు పంపినవారికి ఒక కాంటింటెస్ట్ వాయిస్ ఉంటును.
 కాంటింటెస్ట్ వాయిస్—మొత్తం 6 కార్డులు 1, 2, 3 కార్డుల మరియు మిగిలిన మూడు కార్డులు 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
 కార్డులును పేరు యివ్వం చేయవలసింది ఎన్నుకోవవచ్చును. రు. 10 లకు 12 ఎంట్రిలు, 3 కాంటింటెస్ట్ వాయిస్ కూడా పంపవచ్చును.
 ఆధారములు : 1 (బ్రాహ్మణంబరూ) సారాయ/బ్రాహ్మి స్వరూపులు కాదా 2 (క్రీ. శి. నగలు/రత్న) హిందూ 3 మహాకవిత్వమునకి మునుముందు
 ఉదాత్త, భావనా/స్వభావ, శక్తి కావయము. 4 మహాకవిత్వమునకి మునుముందు (వర్ణ/మూలం) స్వరూపులు నీర్మితు. అది వేద భర్తమునే అను
 వించును. 5 (కృష్ణం/స్వరూపు) తాలిబిలక్ష్మి. శిష్యులక్ష్మి మారుతుంది. 6 మనంచేసే ముఖ్యులక్ష్మి అభ్యుక్తి, అంతిమిక్తి అంటి పంపినా
 (వయంలేదా/పంపినా) 7. (సంసార/తాళి) కన్నా ఆదానకి విలువైనది లేదంటారు. 8 (క్రీ. పురుషుల పై పాత శంఖంబం కామం (సాహిత్య/కా
 వనానికి సంబంధం) సేమ. 9 (మత, యాత్ర/ఉదయము) లేదా (వయస్సు, జీవితంలోని సమస్యలయి. 10 కొందరు (ప్రయత్నాన్ని) సా
 దించి విశ్వాసంగా చేస్తున్న భావనాకల్పలూరు. 11 మామధుర (ప్రాణము/జీవము) మమ్మి మార్చే. 12 అపికారం అవకాశమున
 (ఉన్నత/త/అంధం) ఉంది.
 నిబంధనలు : (1) ఇంటియారో పి ప్రాంతముదావూరయము ఇంటిలో పోలో గెలుపొందవచ్చును. తెల్ల కాగితముపై పేరు కరెక్టు అనుకున్న పద
 ములు వరుసగా (ఎన్. M.O. రకీతుకాని, క్రామలేయని I.P.O.గాని అతుక్కి పంపినవి. (2) ఒకే ఎన్ని కూసంబయినా పంపి ఎన్ని బహుమతులయినా
 గెల్చువచ్చును. ఒకరికన్న ఎక్కువమంది విజేతలన్నో బహుమతుల సాము పనుమగా పంపదము. (3) ఆరే కరెక్టు మయా లేదో ఒక కర్మగంధం వారికి
 ఆ బహుమతి పంపదము. అట్టి విగిలించి బహుమతులు. (4) రవయత్ (త) తన పుస్తకములయి వాడిన పదము నలియే పది. రవయత్ చేత రెండుకోసా సా
 ప్రకటించదము. (5) అట్టి బహుమతుల విజేతల తప్ప ప్రకటించదను 10 రోజులలో పది రూ. M.O. చేస్తూ (స్కూటికి మాకు తెలియజేయ
 వలెను. (6) మేనేజిమెంటులారిజే తుది నిర్ణయము. లాదాబేసిల్ల గమ్యం కోర్టులోనే వర్మిలించుకోవాలి. (7) ముగింపు తేదీనాడుకూడా ఏ ఎంట్రిలు
 పోల్చే నోకరివారో పంపవచ్చును. కాని అవి మూడు 6—5—71 రోగా చేరాలి. విజేతల తిప్ప, తరువాత సందర్శించు కొరకు 30 ప్రి. పోస్టు ప్రింపులు.
 జరగవలెను. (8) ఏ ఎంట్రిలు మొదలైనవి—

రాధీ లిటరరీ సిండికేట్ (రిజిస్టర్డ్) వీరంకిలాకు లావు కృష్ణ, జిల్లా (A.P.) కి మార్చే పంపదము.

రోజంతా మిమ్ములను తాజాగా
ఉంచుటకై... ఒక డి-లక్స్ టాలిల్వో
17 ఏమోత్స్ పరిమళాలను
పామాలిన్ పొందుపరిచింది



నిత ఆద్యంతం! ఉల్లాసకరమైన పామాలిన్
డి-లక్స్ రోజంతా మీకు తాజాగా
ఉండనమ్మ. గంటల తరబడి, సువాసనలు
మెదలబడుతూ, చల్లగా నవ్వు లేవంత
తాజాగా మిమ్ములనుంచుకు కొత్త 17
ఏమోత్స్ పరిమళాల నమ్మకం చేయ-
బడిన దివ్యమైన టాలిల్వో, మీ నక్కడ
జానికి మెరుగు నిద్రలు కై ప్రత్యేకంగా
తయారుచేయబడింది.

పామాలిన్ డి-లక్స్ టాలిల్వో
వాటి ఘోషంలే ఉన్నాడే!

807966



డి-లక్స్
టాలిల్వో
అనేక
ఫలక
హిందీ



భేతాశుడు చెప్పని కథ

'అయితే ఎవరిది. నీతకమ్మ కన్నెలు
రావడానికి కారణాలు పైన చెప్పినవే
కావు. మనం...అంటే మనమంతా కలసి
ఈ సంఘం... అర్థం, వర్ణంలేని కుం,
మత, వర్ణ వివక్షలే అన్యాయంనూ,
అక్రమంనూ కల్పమూనుకుని చుట్టూ
మనం. అనాటి నలుగురు పెన్సిల్స్ ఏ
వొక్కటికైనా వివేకమనేది వుంటే ఆతా
జరిగేది కాదు. నీత ప్రాప్తాణ కుటుంబా
నికి చెందింది కావచ్చు -- కాకపోవచ్చు.
అవ్వాళ్లు తాము గా రి తో సంసారం
చేసినా, నంతుపోదినా పూ కొట్టి న
సమాజం, పుట్టిపోయిన సమాజం, అతను
గుటుక్కుమనగానే ఎందుకు వాంక
రిందింది? అతనున్నప్పుడు బయటడి --
అంతేకదూ -- ఈ సమాజంలో, కోరిలు
కనిపించని, గోమత వ్యాపారులు ఈ
సమయమాజంలో జీవించాలంటే, అదీ, మని
షిగా జీవించాలంటే కండవ్వా వుండాలి,
కానవ్వా వుండాలి. ఈ రెండింటి అందలేని
వాడు కాకుండు గూడా గొరగాడు. ఇది
మన సమాజపు స్థితి. ఇలాంటి గొరవ
సమాజంలో మనం సభ్యులం' అవ్వామ
అనేశం'.

'మినిట్స్ నడి, మీరు చెప్పేదేమీ అంత
తెక్కడం లేదు' అవ్వాడు శంకరయ్య
మిగతా యిద్దరూ డిట్ ఫేసు చూపిం
చాడు.

దూరంచుంచి వచ్చు బమ్మలైట
వెలుగు చూపిన వడదంతో నలుగురం ఒకే
పాటి లేచి బమ్మలైట వరిగెత్తాం. ●

[అంతేకం : వర్ణ వ్యవస్థ తీసి
వదం కన్నా తాను మరణించడం
మెల్లని మూత్తుని మహానిమ
పెట్టికో.

—రచయిత—

ఆక్కినేనివాణ్రిల విలాసయాత్ర

✽ మద్రాసులో మండులెండల తాకిడికి జనం తట్టుకోలేక పోతున్నారు. అందుకే స్పెషియల్స్ మోటోగారు మండకోడిగా పోగుతున్నాయి. ప్రముఖ నటీనటులు చాలా మంది 'సమ్మర్ రిసార్ట్స్'కు బయల్దేరారు.

హీరో నాగేశ్వరరావు హైద్రాబాదు నుండి మద్రాసుకు వచ్చారు. ఇక్కడ ఎండ తీవ్రతను చూచారు. ఊటీకి వెళ్లారు. అయినవెంట రామానాయుడు, వెంకటరత్నం, కే. ఎస్. ప్రభాకరావు సటి వాణ్రిలు వెళ్లారు. ఊటీలో టెను కోసం అమతునెరు సుమా! రెమ్మకు అక్కినేనికి బహువిరోధం యెరుగింది యిటీవల కాలంలో. మరి ఇందుకు? సురేష్ మూవీస్ వారి కలర్ ప్రెజుసగర్ అప్రెన్డోర్ మోటోగారు కోసమే. ఆక్కినేని వాణ్రిలు అనంద్ ల్యాబ్ లలో సరఫరాచిపాడే ప్రజలు గీతాలను ఊటీలోను నుంఠర ప్రదేశాల్లో దర్శకుడు ప్రభాకరావు, వామూ గ్రూపుడు వెంకట రత్నం ముాయంతో చిత్రీకరించారు.

చంద్రకళ బొంబాయి ప్రయాణం

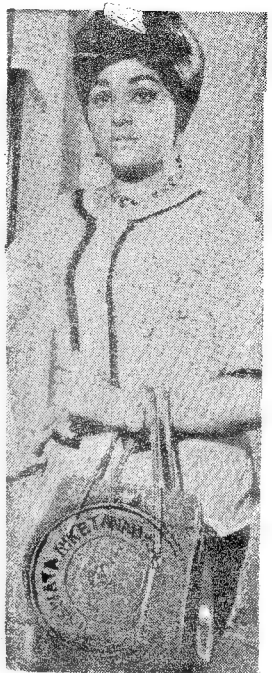
దినరాజుల్లోడు నిర్మల్ ప్లాతో ప్రకాశం నటి చంద్రకళ. దర్శకుడు డి. ఎన్. నీడుముని సలహా అనుసరించిన చంద్రకళ నారాయణ ముయందర్శులుకు దానోపేశ్వర

స్లిమా

ప్రస్తుతం అనేకచిత్రాల్లో కథా నాయికగా నటిస్తూవుంది. మద్రాసులోనే ఏను డియోకు మౌనా, చంద్రకళను యేదేని ఒకసెన్సులో మాడవచ్చు. ప్రతిరోజూ 10 గంటలపాటు మోటోగారు కార్మికమాలకే సరిపాటువుంది చంద్రకళకు. ఇప్పుడు మద్రాసులో మోతావే బిజీగావున్న చంద్రకళ 1972 లో బొంబాయిలో కూడా నెలకు పదిరోజులు వుండ వలసి వస్తుందేమో. బొంబాయిలో ఏనుటి విశేషం? అని మీరడగచ్చు. అప్పే! సరే! లేదు, చంద్రకళకు హిందీ మాలెట్టు నమ్మందనే నమ్మకమే త్రినేని పేం డి. ఎస్. నారాయణ ఫూల్-గులాబ్-కా హిందీవిరావు డైరెక్టు చేస్తున్నారు. ఈ హిందీ వెర్షన్ లో వాయికపాటలు చంద్రకళ ధరిస్తూంది. ఈమె నటించిన మొదటి తెలుగుచిత్రం విశాలమౌనయూమ చిత్రాన్ని కూడా డి. ఎస్. నారాయణ డైరెక్టు చేశారు.

ఒకవారం ముకాం

నటి చంద్రకళ. దర్శకుడు డి. ఎన్. నీడుముని సలహా అనుసరించిన చంద్రకళ నారాయణ ముయందర్శులుకు దానోపేశ్వర



'పట్టుకుంటే రక్త'లో ఉదయచంద్రిక

సినిమాడైరీ

- మహానటి అన్నపూర్ణ చివరికి తాళిబట్టి మోటోగారు మోటోగారు ప్లాతో 11 వకు ప్రకాశ్ స్పెషియల్ జరిగింది. ముద్రాణం, అలు రామలింగయ్య నిర్మితంగా ప్లాతో ప్రకాశ్ ప్లాట్టు తొమ్మిది వేలకాలం సామాంభరతం చిత్రీకరించారు.
- రేలండా అన్నపూర్ణ ప్లాతో 12 వకు 9 వకు ప్రకాశ్ స్పెషియల్ జరిగింది. కోటక, కారడ, మూలకాంతం, రాజవాణి, మూర్తి ప్రభాకర్ ప్లాట్టు గుక్కెలు అన్నపూర్ణ ప్లాతో 13 వకు 10 వకు ప్రకాశ్ స్పెషియల్ జరిగింది. జముని, వారాహ్, గుమ్మడి, పన్నెండ్ల, రాజాం ప్లాట్టు దిగ్గజం డి. ఎస్. నారాయణ చిత్రీకరించారు.
- అన్నపూర్ణ ప్లాతో 14 వకు 11 వకు ప్రకాశ్ స్పెషియల్ జరిగింది. ముద్రాణం, అలు రామలింగయ్య నిర్మితంగా ప్లాతో ప్రకాశ్ ప్లాట్టు తొమ్మిది వేలకాలం సామాంభరతం చిత్రీకరించారు.
- గోదావరి ప్లాట్టు అన్నపూర్ణ ప్లాతో 15 వకు 12 వకు ప్రకాశ్ స్పెషియల్ జరిగింది. జముని, వారాహ్, గుమ్మడి, పన్నెండ్ల, రాజాం ప్లాట్టు దిగ్గజం డి. ఎస్. నారాయణ చిత్రీకరించారు.
- మోటోగారు ప్లాతో 16 వకు 13 వకు ప్రకాశ్ స్పెషియల్ జరిగింది. ముద్రాణం, అలు రామలింగయ్య నిర్మితంగా ప్లాతో ప్రకాశ్ ప్లాట్టు తొమ్మిది వేలకాలం సామాంభరతం చిత్రీకరించారు.

హిందీలో దసరాముల్లోడు

తెలుగుచిత్ర పరిశ్రమలో సంచలనాన్ని సృష్టించిన దినరాజుల్లోడు, హిందీభాషలో వీరచరణం చెయ్యడానికి సన్నద్ధులవుతున్నారు. మంచి ముషికి సుందరోజా లోస్తాయి అనేది వానదీ వి. లి. రాజేంద్ర నేనాదిక వ్యాప్తయ్యాయి చెబుతుంది. దినరాజుల్లోడు 22 కేంద్రాల్లో మూడు రోజులు ప్రదర్శనపడతాడు.

ఈనిత విజయవాణి పురస్కారమును దక్కరి నిర్మాత శ్రీ సి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ మహాకవి మంత్రిని చేపారు.

దశరామరావు చిత్రానికి వచ్చే ఒకకోణ కలెక్షన్లు వేదవిద్వాంసుల పుష్కర వేదవానికి యివ్వడానికి నిర్ణయించడమే ముఖ్యమందు ఈ సత్కారాన్ని ప్రాక్షిపంగా పెట్టడంతో పట్టు శ్రీ ప్రసాద్ వెల్లడయ్యారు.

* * *

విజయలలితను హిరోయిన్ లిస్టులో చేర్చించింది రఘుపతిరాజ్ చిత్రం. ఆమె విజయవాణి కారకురెనదు? నిర్మాత పూర్వ చంద్రరావు డైరెక్టర్, దర్శకుడు డి. ఎన్. ఆర్. దాస్ హస్తలాభనం, విజయలలిత తనము— ఆదరించిన ప్రేక్షక జనాభా. ఎటుగా అలితను ఎంతగానూ వచ్చిందో, దర్శకుడిగా దామకు అంతేమీద వచ్చింది. రఘుపతిరాజ్ చిత్రం ఈనాడున కలెక్టర్

హిందీలో విరియవడటాంది. హిందీ వర్షన్‌ను జపీదా కథానాయిక. లక్ష్మీకాంత్ ప్యారలో సంగీత నిరధులు; దర్శకుడు కె. ఎన్. ఆర్. డన్; మద్రాసు నిర్మాత (నమగా పినిమా డాక్టరు) హిందీ రఘుపతిరాజ్ కర్త. మూటింగు ఏప్రిల్ 21 మంది పుట్టుంది.

ఏప్రిల్ 1 న వాహినీ మూడవ ఫ్లోర్లో చిత్రకలా ఫిలిమ్స్‌వారి కంట్రిబ్యూషన్ చిత్రం మూటింగు ప్రారంభమైంది ఈ ప్రారంభోత్సవానికి తెలుగుచిత్ర అతిథి మహారథులందరూ విచ్చేసారు. నిర్మాత నందమూరి సాంబశివరావును, కొత్త దర్శకుడు ఎన్. రమేష్‌ను ఆహ్వానించారు. ఉదయం గం. 8-40 లకు మూటింగు స్థిరమై యింది. డాక్టరు పుష్పలపాటి రామస్వామి, ఎం. బి. బి. ఎస్. స్టేజ్ ఆన్ చెయ్యగా, గుడివాడ నానప్పలు పి. సత్యనారాయణ

క్లాప్ కోట్లారు. ఏప్రిల్ 1 నుండి 4 వరకు అతిగా మొదటి సెడ్యూజర్తో శోభనబాబు. చంద్రకళ, సత్యనారాయణ ప్రభాకరరాజ్, త్యాగరాజు, జ్యోతిలక్ష్మి పాల్గొన్నాడు. ఒకపాట, కొన్ని సన్నివేశాలను రమేష్ చిత్రీకరించారు. ఈ కంట్రిబ్యూషన్ ఎన్. వెంకటరత్నం పెద్ద యస్కెల్ అని చెప్పాడు. మహారథి మాటలను, చలనచిత్ర సంగీతాన్ని, ఎన్. కృష్ణారావు శిల్పాన్ని, చిన్ని—నందన్ సృష్టాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. బయంక్ష్మీ పెడుదల. వీరి తర్వాత చిత్రం 'ఎంకీ—నాయుడురావో' వారి ఎటర్నల్ కలెక్టర్ నిర్మించ జరుగుతుంది.

ఒకనాడు ఉత్తమ నటిగా తెలుగొందింది కృష్ణకుమారి. నిర్మాతలకు యెలాంటి యిబ్బందిని, ప్రేమరసం యివ్వకుండా 'మోక్ష కో—అవశేష' అర్పిస్తు' అనే

దోమల భాధ ఇక లేదాయి ! హాయి, హాయి !

దోమలను దూరం చేస్తే ఎంతో శక్తివంతమైన లోషన్

- ఒక సారి పులుము కంటి ఎన్నో గంటల పాటు దోమలనూ, ఇతర కీటకులనూ దూరంగా ఆపుతుంది.
- వెంటనే కీటకులన్న దూరం చేస్తుంది.
- విషపదార్థము కాదు
- హాని చేయదు.
- సున్నితమైన శరీరానికి కూడా దురుదను పుట్టించదు.
- దుస్తులకు మరలకు పడదు
- చక్కటి దుస్తులు.

లినెట్



అన్ని చోట్లా దొర్లుతుంది.



మీయూజ్ సెనేషియంటింది. 'కొంతకాలంగా

క్యూకుమారి పరిశ్రమకు దూరమైంది. మళ్ళీ యిప్పుడు మంచి సంస్థలో, మంచి ప్లాతోలో, మంచి యూనిట్లో, పుత్రుడు నుండి సరసన వలించే అవకాశం క్యూకుమారికి లభించింది. ఆ సంస్థ ప్రేక్షకుల అభిమానపదాన్ని అర్జించిన ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ సంస్థ. చక్కటి గృహణీ ప్రతిమ హాషిస్తూంది; తాళినేది రావారావు దర్శకత్వం, వెంకటరత్నం ఛాయాగ్రాహణం, మహదేవ్ సంగీతం. ఆచార్య ఆశ్రయ సంభాషణలు అంటే తక్కువ యూనిట్లూ చెప్పండి? ఎవరినక్కర్లే తెలుసా? చిరంజీవి అక్కినేని నాగేశ్వరరావుతోనే, నాయిక ఎవరనుకుంటున్నారా? జయలలిత పిళ్లందరూ మీకు రంగగుర్లో కనిపించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈ యత్నాన్ని తల పెట్టినవారు శ్రీ ఆనుమోలు వెంకట సుబ్బారావు.

వీధలపాట్లు తారాగణం

ప్రముఖ నిర్మాత, దర్శకుడు శ్రీ హరిదాస్ నిర్మించే 'షెప్పీజా పిక్చర్స్' యిది.

సినిమా

విక్టర్ హ్యూగ్స్ (వాసివ 'తెలుగునాట') కథను ఆధారంగా తీసుకుని, డి. వి. వరస రాజు గారిచే 'వీధలపాట్లు' చిత్రకథను మూలముగా వ్రాయించారు. అప్పారావు ఫిల్మ్స్ ద్వారా యీ చిత్రం విడుదల అవుతుంది. మూటింగు జాన్ నుండి రెగ్యులర్ గా వుంటుంది. జీనీవల్ జేవ్ పాత్ర మ (నాయకుడు) అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, జానర్ భూమికను గుమ్మడి హాషిస్తారు. సంగీత సారధ్యాన్ని కె. వి. మహదేవ్, దర్శకత్వాన్ని విశాలాచార్య నిర్వహించే యీ చిత్రంలోని సహాయ భూమికలను దేవిక, చంద్రకళ, విజయలలిత, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, రావుగోపాలరావు, చంద్రమోహన్ ధరిస్తారు.

చిరంజీవిచిత్ర ఓపెనింగ్

శోగా అండ్ మురరీ ఆఫీసులో తెలుగు సంవత్సరాది రోజున చిరంజీవి చిత్ర 'పెంకి పిల్ల' చిత్రానికి ప్రారంభపూజ జరిగింది. ఈ సంస్థకు హరిదాస్ తమ్ముడు చిరంజీవి

మీకు తెలుసా?

నటి మనోరమ సినిమా రంగంలో మొట్టమొదట అల్లి వేషం వేసింది. ప్రముఖ దర్శకుడు వి. శాంతారాంకు 70 సంవత్సరాలు పండాయి. ఈయన లాగా త్వరగా యిప్పటికీ యెవ్వరూ సడవలేరు.

నటుడు శివాజీ సింగ్ డి కే టు కాంగ్రెసు ప్రచార సభల్లో (1800 సభలు) పాల్గొన్నారు. 1200 గ్రామాల్లో వెళ్లారు.

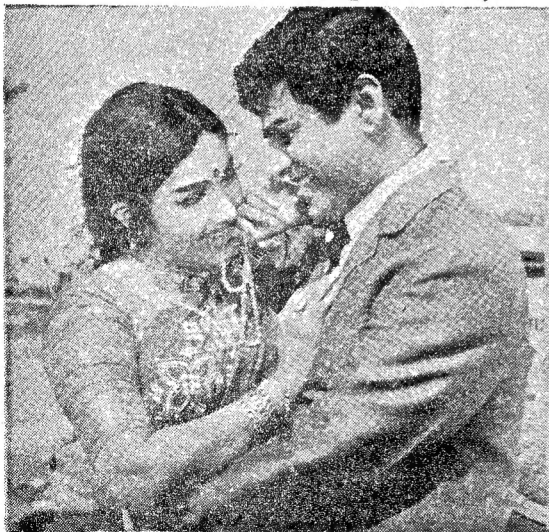
నటి లక్ష్మికి ఈసరి పీఠంతుం జరిగింది. త్వరలో ఆమె అమ్మ కావాలి.

విశాలాచార్య కుమారుడు బి. వి. శ్రీనివాస్ ఆయన భార్యతో ప్రయాణం చేస్తున్న కారు మైసూరులో లాగిలో తీరేని యా క్షిప్రం టు కు గురి అయింది. శ్రీనివాస్, వారి భార్య తప్పింనుకున్నారు. ఆదర్శవ్యవహార దెబ్బలు ఏమీ తగలలేదు.

అధినేత; ప్రముఖ హాస్యనటుడు పద్మాభారం దర్శకుడు; నాయిక జయలలిత, నాయకుడు హరిదాస్; కథ, మూలము భిమిడిపాటి; సంగీతం మాస్టర్ వేణు.

మైసూరులో హరిదాస్

విశ్వజ్యోతి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో నరోజాదేవి-హరిదాస్ (పేమికులుగా మొదటి సారిగా నటిస్తున్నారు. సాఫిలి తనయుడిగా నటించే హరిదాస్, గొప్పంటిపిల్ల నరోజాదేవి (మొహిస్తారు. 'పేమికులిద్దరూ మైసూరు బృందావన్ గార్డెన్స్ కు వెళ్లి మిదిపిల్ల మూడుకుంటారు. మద్రాసు నుండి ఏప్రిల్ 9 న బయల్దేరు హరిదాస్ మైసూరుకి; అతనివెంట నిర్మాతలు రాజేంద్రకుమార్, సత్యనారాయణ, దర్శకుడు మానూరం, కెమెరామెన్ స్వామి కూడా వెళ్లారు. ఈ చిత్రానికి రాజుగిరయిత; పెండ్యాల సంగీత సారధి. చంద్రమోహన్ ఒక ముఖ్యపాత్రను పోషిస్తున్నాడు.



ఏమిటి విశేషం? 'పల్లవంబల్లం బంగారం'లో వాణిశ్రీ, చలం.



'మా ఇంటిల్ని'లో కొత్త పట్టి

జయభారతి

రామినీడు డైరెక్టువేనే కొత్త చిత్రం

'మాగ్ పెయ్' చిత్రాన్ని అదృశ్యంగా చిత్రీకరించిన గుర్తా రామిడు రామప్ప అప్పారావు కంప్లెక్స్‌లో మొదటి చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేస్తున్నాడు. ఈ చిత్రానికి బాలీవుడ్‌లో గీతానాథ్‌లకు మూల రచయిత; చిత్రాన్ని సంగీతాన్ని, జి. కె. రామ భార్యగూడెం నిర్వహిస్తున్నాడు. ముఖ్యత్రులు శోభన, బాల్యం, రాజబాబు, సాహెబ్, కాంచన పోషిస్తున్నారు. ఏ. క్రాంతి కుమార్ నిర్మించి యూ థియేటర్స్ మోటింగులు మే 21 న ప్రారంభమవుతుంది.

రామాధర్యంలో జన్మన

నటీ జన్మనకు డైరెక్టింగ్ చేస్తున్న జయభారతి వెళ్ళిన అక్కడ వెంట

వచ్చి దేవాలయానికి వెళ్లి పూజా చేసినట్లు రామ దేవ్యుడం అలవాటు. జన్మన రామా అయింటికి (వ్రేసింది). ఎక్కడ? ఎప్పుడు? అని పేతు తెలియాలిగా. మద్రాసులో; ఏప్రిల్ 5 న. విజంగా దేవాలయం అనుకుంటున్నావా? కాదు. కాదు. రామవేతా పిక్చర్స్ నిర్మించవచ్చు చిత్రా పేరే 'రామాధర్యం' అని పేరు పెట్టారు. ఆ చిత్రంలో నాయికగా జన్మన వ్రేసి శినింది. అంటే. కె. ఎ. ప్రభాకర్ విరాటగా, కె. బాబురావు దర్శకుడిగా యిది వరకు రెండు చిత్రాలను అందించినట్లున్నారు. నిర్మించిన రెండూ మంచి లాభాలను చేతును తెచ్చిపెట్టాయి. 'రామాధర్యం' విరి మూడవ చిత్రం. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు బాబురావు తప్పకుండా. నీలెట్టి, మాలయం, పుంజుల నంగిరాన్ని, బుల్ బుల్ భాయను నిర్వహిస్తారు. మోటింగు యూ మే 30 న ప్రారంభమవుతుంది. ప్రధాన పాత్రలను శోభనదాసు, బాల్యం, జన్మన, రాజబాబు, అల్ల రామలింగయ్య, ప్రభాకర రెడ్డి, అకనిం పోషిస్తారు. జోత్ విడుదల.

* * *

1971 లో జన్మన ఎలించిన మూడు

చిత్రాలు విడుదల అయ్యాయి. 'మమ్మ— మాంబల్' — 'శ్రీకృష్ణ విజయము' —

'మట్టిలో మాణిక్యం' చిత్రాల్లో విడిచి ముప్పాళ్ళు కలిగిన మూడు పాత్రలను జన్మన పోషించింది. ప్రస్తుతం ఆర్. ఆర్. పిక్చర్స్, విశ్వభారతి (ప్రాడక్షన్స్) వారి చిత్రాలు విడుదలయ్యే ఘట్టంలో పూర్వాయి. ఇది గాక జన్మన కొత్తగా అయిందా చిత్రాన్ని అంగీకరించారు. విశ్వభారతి పిక్చర్స్ కి శ్రీ విజయ వెంకటేశ్వర్ పిక్చర్స్ లో ఆర్. ఆర్. వాయికగా జన్మన నటిస్తుంది. పిక్చర్స్ లో శోభనతో, గోల్డెన్ పిక్చర్స్ లో నారాజ్ తోనూ, సతీ అనసూయతో కాంటో రావుతోనూ నటిస్తూంది. జన్మన ఒక్క కన్ను చిత్రాన్నింటితోనూ నై పిక్చర్స్ వద్ద నాలు వరగిన పాత్రలనే నిర్వహించవచ్చుట్టు తెలుస్తూంది. జన్మన కన్నడంలో రాజకుమార్ లో ఒక చిత్రంలో నటిస్తుంది. ప్రతి నెలా మద్రాసు, సైరాదాడు, మైసూరుకు తన మోటింగు కార్ షిఫ్టులు జన్మన సర్దుతుందన్న మాటేగా. ఎందుకో మరి? జన్మనలో యిప్పుడు కొత్త అందం కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తూ వుంది. ఆమె పాత్ర చిత్రాల అందం మట్టి యింటి కనిపిస్తూ వుంది?

* * *

విశ్వభారతి (ప్రాడక్షన్స్) నిర్మించిన 'శివుంతుడు' చిత్రాన్ని నూనే అవకాశం

ప్రముఖ దర్శకుని మరణం!

ప్రముఖ పేరదర్శకుడు శ్రీ కె. నల్లపాళ్ళు ఏప్రిల్ 7 న ఆడయారు లోని తమ ఇంటిలో మరణించారు. వివిధ యిండ్లకు, వీరి నయ్యు 67 సంవత్సరాలు. మూకీయంగనంబండి వరి తనలో పెద్ద డైరెక్టరుగా వినుత కెక్కిన తయిం ద్వారానే రాగరాజు బాగవత్, ఎన్. డి. ముల్లుపట్టి, టి. ఆర్. రాజకుమారి వెండితెరకు వరివచ్చునయ్యారు. 1938 లో హిందీ చిత్రం 'కేసేసాగర్'ను నిర్మించిన మొదటి దక్షిణాది నర్తకి శ్రీ మల్లప్పాళ్ళమే. వీరు నిర్మించిన చిత్రాల్లో 'త్యాగరామి'కి ప్రత్యేక

పునఃసలు అందించాయి. కల్లవార్ ఎన్. ఎన్. క్రిష్ణన్ బ్రూపులో మల్లప్పాళ్ళు రెప్పలు వెళ్ళారు. ఆమెకా, ఇంకొండు దేశం అను కూడా సర్వ టిం గరన పట్టాన్ని పొందారు. ఈయన డైరెక్టు చేసిన ఆఖరిచిత్రం 'పాండిచేవన్'. వీరికి పట్టమూర్తి అనేది భార్య, నలుగురు కుమారులు, నలుగురు మనూర్లు వున్నారు. ఏప్రిల్ 8 న జరిగిన అంత్యక్రియలలో దక్షిణ భారతి ఫిలిం ప్రముఖులందరూ పాల్గొని తమ క్రద్ధాంజలిని సమర్పించారు.

— బి. ఆర్. ఎన్.

పవిత్ర ప్రేమనే అనుమానించిన నాడు
తాళిగట్టిన భక్తే కాలదన్నిన నాడు
నిలువనీడ చేతుండా చేసిన నాడు
ఆ యువతి ఏం చేయాలి?
ఏం చేయగలదు?
గొప్పహోమురాలైన
ఒక యువతి గాభ!



పవిత్ర కారవీక్షం

నిర్మాత: బి.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
నిర్మాత: బి.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
నిర్మాత: బి.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
నిర్మాత: బి.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.